

и краятъ на тоя скептически вѣкъ. Азъ се чудихъ въ парижскитѣ музеи на великолѣпнитѣ платна на Жиродецовци, Рифетовци, Мейсониеровци и другитѣ пластични възпроизводители на Наполеоновата епопея; но тѣ ако прѣдизвикахъ възхищението на очитѣ ми, ненамѣрихъ мѣсто въ душата ми, дѣто е останала господствующа фигурата отъ Наполеона на Йорговата панорама.

---

Но азъ прѣбързахъ, трѣбва да се повърна назадъ.

Тринайсетъ години подиръ Йорговото епохално посѣщение селото ни, азъ пакъ видѣхъ Йорга на Узунджовскій панаиръ, съ панорамата му. Тогова вече бѣхъ „господинъ“ и „търговецъ“, и ме досрамѣ да се наведжъ срѣдъ улицата, въ върволяка, да надникна прѣзъ стѣклата. Азъ само се запрѣхъ та послушахъ Йорга, като изреждаше картинитѣ. Сега бѣхъ други: боеветѣ отъ френско-пруската война и първитѣ генерали на двѣтѣ неприятелски войнства; капитулирането Наполеоново прѣдъ кралъ Вилхелма, застрелянето на Максимилиана и убийствата на Линколна и сръбскій князь Михаила, и нѣкакви битки на англичанитѣ съ африкански диваци. Досѣтливиятъ човѣкъ! Той не бѣ искалъ да остане назадъ отъ врѣмето си. Извънредно внимателенъ и чутливъ къмъ политическитѣ потреси и промѣни въ двата свѣта, Йоргу вървеше заедно съ историята, панорамата му носеше съ себе си послѣдното и десетлѣтие по цѣлия балкански полуостровъ, (азъ послѣ научихъ това), — несъзнателенъ херолдъ на великигѣ успѣхи и великитѣ падения въ епохата.

Но изреждането имъ сега не ми каза нищо на душата. Азъ вече слѣдвахъ историята и четяхъ вѣстницитѣ. Даже какъ бѣше смѣшенъ Йоргу, като изричаше съ такъвъ важенъ тонъ нѣща извѣстни сѣкиму, истрити