

На едната страна на тия монеди е изображенъ Исусъ Христосъ, и спорядъ както казва Раковски, отъ дѣснж странж е написано: Асѣ. т. е. Асѣнъ, а отъ лѣвж — царъ, що означава: „Асѣнъ царъ“. — На другата же страна сж изображени два царски лика, стоящи прави, въ едно дѣйствиелно великолѣпно одѣяніе, и помежду имъ се намира единъ кръстъ. Колкото за нѣкои букви, що се виждатъ написани и отъ двѣтѣ страни на тия ликове, ніе не можихми, както и Раковски не е можялъ, точно да ги разбере, но колкото за лицата, които представляватъ тие ликове, Раковски нищо не спомѣнува. Като расмислихми впрочемъ и обсждихми: кои лица трѣба тие ликове да представляватъ? и като се съобразихми и съ исторіята, ніе най сетнѣ додохми до заключение: „че тие два лика царски и вѣликолѣпно облѣчени, трѣба непременно да представляватъ царя Асѣнія I, и брата му Петра; на основаніе на това, чи „Асѣнъ I се е вѣнчялъ за Царъ Български, а брата му Петра, царствовати приели.“ — Тая сребарна монета е отистина много важна за народнатж ни исторія; и ако това наше предположеніе се потвѣрди, то тогава свѣденіята на Иречека: че былъ вѣнчянъ Петръ или Тодоръ за Български царъ“, сжвѣсмъ не сж справедливи.

## Г Л А В А XI.

### **Монастиря Св. Апостоловъ Петра и Павла, дѣто е сега учредено богословско Училище.**

Тоя монастирь е тоже довольно ветъ, но нѣма никакви памятни останки, или нѣкои надписи, спорядъ които да може, поне приблизително да се каже: въ коя именно година той е сжзиденъ? Отистина, ніе намѣрихми надъ западнія входъ, що отдѣля саматж черковж монастирскж отъ другото западно отдѣленіе, единъ надписъ, написанъ на грѣцки языкъ (но много неправилно по правописаніето му написанъ); и като го прочетохми, узнахми отъ него: „че тая церква была пре-