

за свои-тѣ поклонници. Въ Йерусалимъ са-находжа и женскій Армен-скій мънастырь, основанъ на твърдѣ строгы правила.

Къмъ истокъ, близо до храма Гроба Господня, находжа-са мънастыры-тѣ на Абиссинцы-тѣ (Копты-тѣ), — на туй мѣсто, дѣто былъ домъ-тѣ на св. Апостола Марка. Въ този домъ скърбяла малка-та Христіенска челядь за Апостола Петра, въ денье-тѣ на негово-то затварянье въ тѣмница-та отъ Ирода, и въ радостенъ въсторгъ го пріела освободень отъ ангела изъ тѣмница-та. Въ църква-та на Абиссинска-та Патріаршія, казватъ по преданію, че са-находжа лулка-та на Спасителя; тя е въ видъ като ваза, кѣпель изъ цѣлъ камъкъ; сега въ нея светятъ вода. Тукъ са-находжа юдна икона на Майка-та Божія отъ исписаны-тѣ отъ Апостола Лука, сѫщо и кладенецъ на Апостола Лука.

Къмъ источна-та страна на Храма Въскрѣсеніе допира-са обширно полуразсыпано зданіе отъ времена-та на царица Елена, и остатки отъ стълпове-тѣ у негово-то вѣнкашнѣе крылце; срѣдъ опустѣлы-тѣ дворове са-исподавакубето на църква-та Обрѣтеніе Креста.

Къмъ южна-та страна на Храма Въскрѣсеніе находжа-са мънастырь-тѣ на св. Авраама, по предположеніе-то на Гърцы-тѣ, мѣсто, дѣто щяль Авраамъ да принесе сына-си Исаака въ жертва.

An engraving depicting the scene from the Bible where Abraham is shown binding his son Isaac on an altar. Abraham is standing and holding a large knife over his son, who is lying on a stone altar. A small angel is visible above them, and a ram is tied to the altar. The scene is set outdoors with trees and a cloudy sky in the background.

На споредъ съ мънастыря св. Авраама ю Геѳсиманскій-тѣ метохъ, дѣто живѣе геѳсиманскій-тѣ игуменъ.