

## VIII

за ирмологическото пѣніе, нежели за стихирното, и по таяж причинѣ стихирното пѣніе выба по-заважно, по-тежко.

По какво време ще става пѣніето, това се показва съ слѣдующитѣ знакове: Ирмологическото пѣніе се вѣлаѣжи въ началото тѣх:  $\frac{\pi}{\varphi}$ ,  $\frac{\xi}{\gamma}$ ; а стихирното и пападическото се вѣлаѣжи само съ знака на гласа:  $\pi$ ,  $\xi$ ,  $\gamma$  и пр.

Когато пѣніето трѣба да става много вържѣ, тогава надъ знака на гласа се тѣржа тоа знакъ:

$\frac{\pi}{\varphi}$

Времето надъ ѿдѣленитѣ сичкы се показватъ съ слѣдующитѣ знакове:

~ ломеніе

• точка

— скореніе

~ забавеніе

Сѣкы знакъ ѿ сичането има по едно време; само подтеченіето има двѣ времена, защото два двѣ сичкы еднаж подыръ другъ.

Из ако стон при сичкытѣ нѣкой ѿ горнитѣ временны знакове, тогава времето на сичкытѣ се промѣнава и или се продължава, или се скъсава.

При кождо сичка има ломеніе, тая сичка ще има двѣ времена, едно за знака, друго за ломеніето.

Ломеніе се тѣржа при сичкы знакове за сичане, сѣвѣнъ при воденіята и подтеченіето, защото во-