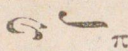
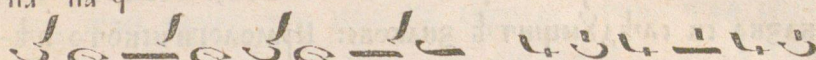
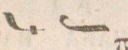

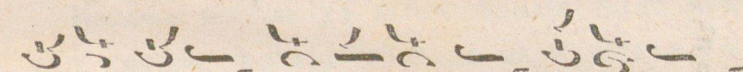

 ДИ ВЪ КЕ ГА ЗО ДИ НИ КЕ ПА ПА  $\pi$   $\eta$  КЕ ЗО ГА ДИ


 ПА ПА  $\pi$   $\eta$


 КЕ ВЪ ЗО ГА НИ ДИ ПА ПА  $\pi$   $\eta$  ДИ НИ ГА ЗО ВЪ КЕ


 ПА ПА  $\pi$   $\eta$


 ЗО ВЪ НИ ГА ПА ПА  $\pi$   $\eta$  ГА РИ ВЪ ЗО ПА ПА  $\pi$   $\eta$


 НИ ВЪ ПА ПА  $\pi$   $\eta$  ВЪ НИ ПА ПА  $\pi$   $\eta$  ПА ПА ПА  $\pi$   $\eta$

### ЗА ВРЪМЕНА - ТѢ.

Горнитѣ знакове сѣ за срѣчаніе на пѣніето; нѣма другы знакове, които показватъ дѣе колко да си запираме или да си завързваме гласа; тѣзи знакове се казватъ врѣменны знакове.

По вързаніята на врѣмената пѣніето выва три вида: стихирно, нрмологическо и пападинеско.

По първото се пѣе господи въззвахъ и стихиритѣ; по второто: нрмосытѣ и стиховнытѣ; по третото: херувенката.

Врѣме на пѣніето наричаме онова врѣме, което се минава до дѣе прѣминемъ ѿ единъ срѣчкъ на другъ, на пр. ѿ га на дн. Това врѣме е по-кзисо