

стоятъ и ароматытъ и бѣллото на прѣцвѣтлющата хубость и на всякадѣ разсѣяни коститѣ и скелетитѣ на челоуѣци които сж движали нѣкога пружинитѣ на тѣзи великолѣпна оптическа машина на роскошността и на сладострастіята въ живота (1).

Двадесетъ скелета, между които и единъ скелетъ отъ дѣт', са открити въ подземеліята на Диомедовата къща, всичкитѣ покриты отъ тънъкъ прахъ на пепель, който, както са вижда, промѣкнѣлъ са о полека-лека прѣзъ растрогитѣ и е задржистилъ подземеліята. Намѣриха са сѣщподъины камъни и пѣнязи, свѣтланици които не послужили освѣнь да просыпятъ суетна и приврѣменна свѣтлина, вино стврдижто въ сѣдове и доказателства на бесполезни срѣдства за продълженіе на животъ мѣчителенъ и болѣзненъ. А пѣсѣка стврдижатъ и той чрѣзъ влагата, зель образа на скелетитѣ, които покрыва и служи като модель на ваятелитѣ, може прочее пѣтникътъ да види и днесъ еще модель отъ вратѣтъ на една жена и отъ гърдытъ и, на които изгыбитѣ сж были обли и мдадежки; въ тѣхъ азъ съживихъ злочестата Юлія. Който ги посѣти може да си помисли че вътрѣшнитѣ въздухъ на онѣзи подземелія постепенно са е промѣнилъ на нѣкаква си сѣрна пара, че прибѣгнѣлитѣ въ тѣхъ сж были принудены да исконхѣтъ пакъ на вѣнь и тѣртили сж къмъ вратата, но намѣрили сж ги че не са отварятъ, като затрупаны извѣнь съ шлякно, и че кога то сж са мѣчили да ги искърятъ, удавили сж са отъ смъртоносната атмосфера.

Въ градината са намѣри скелетъ на челоуѣтъ който държѣлъ ключъ въ сухата си рѣжа, и до него едно вретинце съ злато. Въроятно че е домакинътъ, оказаннытъ Диомедъ, който може да е поискалъ да побѣгне прѣзъ градината и да са отърве, но е умрѣлъ или отъ паритѣ, или отъ нѣкой уломъкъ на нѣкой паднѣла канара. Въ истата градина, близу до срѣбърни сѣдове, си намѣрилъ другъ скелетъ, же да е скелетътъ на нѣкой слуга сѣщо тѣй умрѣлъ.

А къщята на Панса и на Салустія, храмътъ на Изида и валищата на свещеническата шарлатанія, и дупкитѣ, отъ ко

(1) Триста и петдесетъ до четири стотанъ скелета са изброявани ископани въ Помпея, но повече по голѣмата часть отъ града са подъ земята, неможемъ да изброимъ жертвитѣ на разореніето, но че тврде малцина сж загынали, а повечето сж са отървали съ домозе дѣто лвно са вижда че пепельтъ былъ разкопанъ вече за заровенитѣ съкровища, кекто домътъ на Салустія. А съживенитѣ видѣ читателтъ, за да въсприеме всякой своята часть на сцена Бурба, на Калана, Диомеда- на Юлія и на Арбака, намѣрени са описватъ въ повѣствованіето.