

говори ѝ съвругата на Пауса като свѣдуца и вѣща въ дѣлата на единоборството. Кой можаше да не разумѣе че нападеніето на Евгенія бѣше престорено? Виждъ сега какъ забиватъ страшната кука въ трупа и го влачатъ на съблекалницето!

— Нека са утѣшимъ, защото скоро друго единоборство ще замѣни краткото туй. Ако не съмъ излъгана, Лидонъ хубавецътъ пристѣпва на арената . . . да, и противникътъ му съ него, и слѣдъ тѣхъ мечборците . . . Прекрасно панстѣна

Шестмина гладиаторы са намѣрихъ сега на арената: Нигеръ съ прижката си противъ щита и ножа на Спора, а Лидонъ и Тетродій голя освиѣтъ кръстоветъ имъ, немахъ друго оръжіе освѣтъ чукове по гръцкы. А римскыгъ гладиаторы пълно обрѣжеи носяхъ щитове и остри ножове.

Щомъ стигнахъ посрѣдъ арената Лидонъ и Тетродій рѣши са единогласно што тоѣхното единоборство да преднествува, а другыгъ единоборцы да чакатъ като зрители. Нигеръ слѣдователно и Споръ и римскыгъ гладиаторы стояхъ бездѣйствины въ туй разстояніе и опрѣны сѣкый на оръжіето си оставахъ просто зрители на едно единоборство, което ако и не толкосъ крѣваво за развлеченіе на народа, представяше обаче доста пріятность и удивленіе, защото бѣше пзнамѣрване на гърцыгъ отъ конто происхождахъ гражданыгъ на Помпея.

Виждаше са на първыи погледъ голѣма воинствена несъразмѣрность помежду Лидона и Тетродія, защото този ако и да не бѣ по высокъ отъ другія, бѣше обаче по снаженъ; естествената развитость на мышцыгъ му са показваше предъ народа сугуба поради тѣлесната му пълнота. Той бѣше широкъ въ плещыгъ, раццыгъ и краката му едры и гигантскы и цвѣлото му тѣлосложеніе намѣсто красота представяше една необикновена крѣпость. Но тѣлесныгъ членове на Лидона, вѣжны дори и посталы, бѣхъ извѣстно стрѣзмѣрны, и сѣкый свѣдуць въ тѣзи работы лесно бы разумѣлъ че устроеніето на мышцыгъ му, не толкосъ широкы колкото на противника му, представяше въ най нуждыгъ части едно по основателно и по набито развитіе. При туй еще и отектствіето на палишната тлѣсти на правяше го по гѣкъвъ и по чевръсть и ето защо, една горда усмихка блѣснѣ на мѣжественото му лице, странно вѣкакъ противоположно съ глупешкыи образъ на Тетродія, и зрителигъ са утѣшавахъ, а тѣлесната младость на Лидона даде причыи за надѣжда и поводъ и за съжаленіе почти всеобщо. Зрителигъ сичко пресмѣтнѣхъ