

душниятъ този образъ който въ странныгъ си скокове са виждаше готовъ съка мнута да падне на главитъ на гоститъ намѣсто да ги оплаши извикваше тѣхны тѣ ржкоплексканія при съко трудно подскачанье въ което играчтъ сполучваше да не падне нѣкому на главата. И като за поголъма честь на сенатора той повече играеше и подскачаше надъ неговата глава, и като отпуснѣ веднажъ вжето и падаше той побърже отъ молнія пакъ са олуви о него, когато сичкытѣ чакахъ да видѣтъ строшена римската критуна на сенатора, какъто едно време са строши главата на единъ поетъ като я помислилъ орелтъ за камъкъ.

Но най подиръ за голѣмо утѣшеніе на Иона която не бѣ навикнала на такъвъ видъ развлечения играчтъ са спрѣ изведнажъ щомъ са чу отъвнѣ мелодіята на музиката. Но той пакъ повтори занятіето си като извѣриваше по странны подскачанія и не престанѣ освѣнъ когато са мѣни гласътъ на музиката, но нито тогасъ да са отърве отъ престоренины са ентузіазмъ. Той представи чловѣкъ о-бладанъ отъ странна болестъ (а) който са принуждаваше да играе докато нѣкоя мелодія го отървѣше отъ болѣстыа му. И види са че музыкантыгъ посвирихъ целебната тѣзи мелодія, защото играчтъ като слѣзе отъ вжето станѣ невидимъ.

Едно искусство слѣдоваше друго, защото музыкантыгъ, които са намѣрвахъ въ една отъ стантѣ засвирихъ и запѣхъ една сладостна мелодія на пѣсень, на която слѣдующыгъ стихове едва са чухъ поради междулежащата стѣна и тѣконстыта на пѣяція гласъ.

МУЗЫКАТА НА ПИРШЕСТВОТО.

Съ цвѣтъя окитенъ Бакхусъ търси
Тамъ сладострастнага тѣма,
Кждѣто съ чашы съ пѣсны ясны
Лѣе са шумна веселба.

Ты засвири Пафійска лиро
Пріятны чувства възбуди,
И нека Бакхусова чаша
Услажда нашыгъ гърды.

(а) Тѣзи болестъ са звѣше *Chorea Sancti Viti* извѣстна въ Южна Италия подъ названіето *mal della tarantola* отъ което и извѣстното италянско хоро.