

трапезарія и нѣкога една само стая за живописнытъ творенія сирѣчь картинна галерея. Сичкытъ тѣзи стая имажъ съобщеніе съ едно четирежгълно пространство, украсено най-често отъ редъ стълпово на тритѣ страны, както колонадата, а са отличавахъ отъ нея само по очертаніето. Туй бѣше сѣщата тѣй да речемъ градина (*viridarium*), украсена съ водометъ съ статуи и съ разновидности цвѣтя. На края са намѣрваше стаята на градинари, а отъ двѣтъ страны, ако домочадцытъ бѣхъ много, намѣрвахъ са еще особны стая.

Вторыйтъ и третійтъ катъ на къщята на Помпея обыкновенно не заслужаватъ вниманіе, защото тѣ са строяхъ надъ една часть на долиня катъ за живѣлище само на слугытъ.

Не можемъ да кажемъ сѣщото за великолѣпнытъ римскы зданія, които общо на вторыя катъ имажъ залата за пріишествата (*coenaculum*).

Стаятъ въ помпейскытъ домове бѣхъ тѣсны, защото въ умѣреннытъ тѣзи климаты домуладыцытъ обыкновенно пріемахъ извъреднытъ посѣтители, или въ колонадата, или въ залата, или въ градината. И трапезаріятъ бѣхъ малкъ, макаръ и изыящно украсены, защото древнытъ обычаяхъ съобщеніето, но рѣдко призовавахъ на вечеря повече отъ осемъ пріятели, и тогасъ гощавахъ призованытъ въ залата.

Расподѣленіето на тѣзи стая, гледаны отъ входа докарвахъ пріятность на очитъ: гледашъ въ едно време исписаната зала, спалнытъ и изыящната колонада, и въ по голѣмы къщя трапезаріята и градината украсена съ источникъ и съ статуи.

Отъ горнето описаніе читателиты могатъ вече да си съставятъ понятие за къщята на Помпея, въ които грцката и римска архитектура бѣхъ размѣсены съ преобладаніето на послѣдныта. Особенно едно различіе са срѣща нѣкога въ всѣка почти къща, но главното намѣрвамы въ всичкытъ. Во всичкытъ къщы са намѣрва зала (*atrium*), архивъ (*tablinum*) и колонада, които имажъ съобщеніе помежду си. Сичкытъ стѣны бѣхъ великолѣпно исписаны, ввредъ са срѣщатъ слѣды на народъ наклоненъ къмъ сѣка изыящность въ живота. Но вкусътъ на жителитъ на Помпея не е съвсѣмъ безукорызнененъ; тѣ фанатически търсяхъ най-бѣднытъ цвѣтове и най-фантастическытъ сюжеты. Често тѣ шеряхъ съ най-червенъ цвѣтъ половината на стълповетѣ, а другата половина оставяхъ бѣла. Тѣзи които имажъ малкъ градины, за да изгѣжтъ окоото за пространството, и списвахъ по оградата дървета, птицы и храмове. На туй шарлатанство подража и пріятныйтъ схоластикъ Плиній, като го аресваше и хвалише за остроумно.

Къщата на Главка бѣше отъ най-малкытъ и най-украсенытъ отъ частнытъ къщя въ Помпея. Въ нея са влѣзва чрезъ едно тѣсно и