

правилата на изкуството ще разумѣе че е било нужно да ограничѣ строгостта на предмета вътрѣ въ оградата на Помпея.

Величественныйтъ и приятенъ видъ на живостния този градъ въ Кампанія загубва сѣка прелестъ предъ величавото раскошничество на Римъ. Ужасната сѣдба подъ тежастѣта на която той паднѣ, могла бы да са сравни просто съ случая на едно малко и осамотено корабокрушеніе посрѣдъ безпредѣлнытъ морета на мѣродържавната онѣзи царица, и средствата които бы ми доставило изкуството за украсяване на повѣствованіето ми, послужили быхъ само за ослабяване и унищожение на слѣдствието което чрезъ тѣхъ съмъ търсилъ. Принудихъ са слѣдователно да изоставѣмъ такъвъзи единъ естествено очарователенъ епизодъ; и тъй азъ ограничихъ исторіята си на една градъ Помпея, а други по-честити нека опишѣтъ устарѣлата но величествена цивилизация на Всемирната столица.

Този градъ, на който сѣдбата ми представи едно толкова страшно и ужасно разрушение, достави ми още най-сгодны исторически лица чрезъ сѣщитѣ имъ развалины, които са представихъ предъ очитѣ ми. Особенъ единъ случай, дѣто той като поселение построено отъ Херкулеса и населенъ наполовинъ отъ Гърцы, представяше сляние на обычаи грьцки и италиански, вдѣхнѣ ми характеритѣ на Главка и на Иона. Служеніето на Изидѣ, и капището ѣ, опазено още до днесъ съ свидѣтелствата на лѣжливитѣ му оракулы, търговскитѣ сношения на Помпея съ Александрія и плаваніето помежду рѣката Сарна и Нилъ създадохъ Египтянина Арбака развратнаго Калана и въсторженнаго Апикида. Първата борба на Христіанството срѣщо суевѣріята на идолопоклонството ми вдѣхнѣ лицето на Олинеа, а изгорѣлытъ полета на Кампанія толкова прочуты по възлеществата си родихъ възлещеницата на Везувія.

Безоката дѣвица длѣженствува бытіето си на една случайна мѣо срѣща съ одного Англичанина който живѣе въ Неаполь, мѣжъ свѣдущъ въ практическата исторія на чловѣческія животъ. Паднѣ приказка съ него за свършенныя мракъ който покрѣ първото онуй изрыгване на Везувія, за което поменува исторіята и заради препатствіята, които по зла честь той докара на бѣганьето на жителитѣ на Помпея, този Англичанинъ ми забѣлѣжи че чловѣцы природно безокы могатъ въ такъвызи страшны обстоятелства по-лесно да намѣрѣтъ спасеніето си и отъ туй създадохъ Недія.

При сичко туй лицата ми сѣ сѣщѣ чеда на епохата и на мѣстото, и обстоятелствата на исторіята ми идѣтъ тоже прилика на тогашното общество, защото не трѣба да изслѣдуваме минхлото само