

за това тыя мѣстны описанія сж толкова вѣрны.

8⁰ Омиросъ на Еллинскый языкъ знаменува слѣпъ, та Іліадосъ ту омиру расодіе (както сж наричяли и наричять Иліадж-тж) ще рече: слѣпецкы пѣсни за Иліона (Троиж). Тыя пѣсни сж наречены така, зашто-то гы сж пѣли най-много слѣпци-ти и отъ тѣхъ сж слобраны. Иѣкон по това наименованіе си сж прѣдставили, че съчинитель-тъ на Иліадж-тж е былъ слѣпъ; а зашто-то слѣпъ челоуѣкъ не може да съчини така вѣрны описанія за мѣста-та, то казвать, че Гомеръ е былъ окать, кога е съчинявалъ това твореніе. та послѣ е ослѣпѣлъ. Това е само едно лученіе безъ никаквы доказателства.

Всичко това ясно показва, какъ пѣсни-ты отъ конто е съставена Иліада-та, не сж съчинены отъ единъ челоуѣкъ, а сж твореніе на родно, пѣсни, конто всичкии народъ е съчинявалъ и пѣлъ; за това тыя не писаны не печатаны сж ся увардили въ народа тѣлкова вѣкове, та сж могли въ Пизистратово-то врѣмя да гы събержтъ отъ него. Има толкова отличны творенія на различни языци, за конто на вѣрно знаемъ, че сж съчинены отъ единъ челоуѣкъ а никое отъ тѣхъ не е усвоилъ иѣкой народъ да го изучи така, каквото, безъ да е то писано, напечатано и прѣпечатвано, да ся упазя