

явль изъ употребленіе въ живъи разговоръ,  
та да го учимъ по писанія, за да му съставимъ  
грамматикъ. Нашій языкъ въ всякой Българинъ  
научва отъ бащъ си и отъ майкх си и на не-  
го най-напрѣдъ проговаря и го знае прѣди да  
стане вриденъ да се учи да чете и да пише.  
Та който иска да му напише грамматикъ, не  
тѣбва да го трѣси въ писанія, защото го на-  
мира живъ въ народа. Истина, за да подве-  
дѣмъ единъ языкъ подъ грамматическы прави-  
ла, тѣбва да го изучи отъ коренъ му, а не са-  
мо отгорѣ така, каквото велкой ето чное въ  
живъ разговоръ, и за това сее не потребно да  
изучи чѣкавы изрядны съчиненія на тоя языкъ. О-  
баче колко за такъвъ потребамы ако имаме писа-  
нія, то имаме и народны творенія, които могатъ да  
ни послужить за ръководство въ изученіе язы-  
ка много по-добрѣ отъ най-хубавѣ написано  
нѣчто отъ единъ писатель. Народны-ты творе-  
нія сж естествены, та въ языка имъ не може да  
бжде ни что површено или инеевойствено. На-  
противъ съчиненіе та на писатели-ты сж искус-  
ствено подражаніе на естество, а подражи-  
ніе рѣдко да бжде като естество нѣчто. Пре-  
ди да жажемъ, кои сж тыя народны творенія на  
языка ни, да прѣгледаме првѣ, кое е и какво  
е най-изрядно-то твореніе на Емлинскій я-  
зыкъ и послѣ да поиспытаме да видимъ, дали