

## Нашите школи' прѣди половинъ вѣкъ.

До колкото помня отъ разговорите на баща ми съ даскаль Пеня, който идваше по нѣкога у дома, за да похвали успѣхите ми, можъ да причисля този даскаль Пеню къмъ питомците на отца Зотика (Зосима), първия словопроповѣдникъ по църквите въ Търново за закрѣпване на вѣрата, сѫщеврѣменно и на българщината въ онова време — втората четвъртъ на XIX вѣкъ. Отъ гдѣ и отъ кѫде бѣ дошелъ отецъ Зосима и се бѣ заселилъ въ Прѣображенския мънастиръ въ *Дервеня* — търновското дефилене, — непазвѣтно ми бѣ; знамъ, че има нѣщо написано за това отъ стария ми другаръ, Славейкова, но гдѣ, не помня тоя часъ. Ще разкажж тука само това, кое то съмъ слушалъ и знае отъ баща си.

*Отецъ Зосима* или Зотикъ, когато дошелъ за първи пътъ въ Прѣображенския мънастиръ около подиръ времето на гръцката завѣра, този мънастиръ е билъ въ развалини, съ една полуусрината църква, и пусть безъ никакви обитатели. Търновския по него време владика го отдавалъ въ наемъ на нѣкой калугеръ — обикновенно чужденецъ изъ бѣломорските страни, — който прѣзъ лѣтото събиралъ каквото можалъ, напушчалъ мънастиря и заминавалъ, като го оставялъ още повече запустенъ. Но отецъ Зосима се установилъ на постоянно живѣнѣе въ него и го подновилъ и закрѣпилъ. „Въ онния години — думаше баща ми — мънастиръ ли е, ханъ ли е, не се отбираше. Който отиде тамъ, или мине прѣзъ тамъ, ёде, пие, — свирни и игри по цѣли дни и нощи, и пакъ добре, ако не направи по-голѣма пакость отъ това, ако е турчинъ гостенинътъ; българинътъ поне принасяше по нѣщо на мънастиря срѣщо каквото е яль, пиль и кейфувалъ тамъ. Самъ владиката Иларионъ, когато отиваше съ цѣла свория *ахнапи* довеждаше и *чалгаджии* да му свирятъ. Ала отецъ Зосима искорени тозъ лошъ обычай. Единъ пътъ — продължаваше баща ми, — това бѣше на храма на мънастиря Св. Прѣображение, Иларионъ отива тамъ съ бюлюкъ *ахнапи* и турия *чалгаджийтѣ* да му свирятъ. Излязя игумена, отецъ Зосима, и натирия чалгаджийтѣ вънъ отъ мънастиря. „Тука не е място за чалгии, ами за молитва,“ казва. Владиката много се разсърди, ала нѣ-