

и въ състава на учебны-тъ курсове; но тѣи не трѣбва съ намѣреніе да въвождатъ дѣца-та въ заблужденіе или да имъ подаватъ поводъ, отъ кои-то повече да ся разиграватъ тѣхны-тъ въображенія.

Такъвъ обзоръ отъ общы-тъ и чястны прѣдметы отъ живота на народы-тъ и сѣдбы-тъ на господарства-та трѣбва да ся прѣдставя съ строгъ послѣдователность въ конкретнѣ, пластическѣ наряденѣ формѣ и въ обработваніе достѣпно на дѣтинскы-тъ понятія. Пластическы жива картина на събытія-та трѣбва да е прѣдставена въ просты естественны формы на изложенія-та, за да може да възбуди дѣтинскыя интересъ. При това не трѣбва да ся допуцать ни отвлеченъ языкъ и обиліе на риторическы фигуры, нити темны и неудобовразумителны фразы, ни сентименталны възгласы и замѣчанія, ни остро-ты и умствованія. Въобще трѣбува колко-то е възможно да ся измѣриватъ изложенія-та на всякы фактъ и всякое израженіе, та да ся незабавя, че на дѣца-та е всичко темно, и ся незадоволяватъ съ това, зачто-то дѣца-та отъ такывы израженія само половинѣ отъ Исторіѣ-тъ щѣтъ можя да разумѣвать или нагаждатъ.

Ето мысли, по кои-то съмъ ся азъ трудилъ да ся рѣководствувамъ при съставленіе-то на тыя историческы разказы. Главна-та моя цѣль ся е състояла въ това, да бы, като ся съображявамъ съ потребности-тъ на домашно-то ученіе и въ малкы-тъ училища, да прѣдставя на дѣца-та пълень обзоръ на Всеобщѣ-тъ Исторіѣ, въ ясны, просты и колко-то е възможно на краткы разказы, отъ кои-то бы всякый составлялъ отдѣлень, легкъ урокъ.

При това азъ съмъ ся дръжялъ спорядъ порядъка отъ изложенія-та на историческы-тъ рѣководства, кой-то е уведенъ въ наши-тъ училища, така, что-то да бы ся между мои-тъ разказы и учебны курсы съхранявала внѣтreshна связь.

При съставленіе-то своего труда, ималъ съмъ прѣдъ очи най-добры-тъ по тѣѣ чясть съчиненія Вебера, Дитмара, Дилица, Гюнтера, Вельтера, Несельта, Каппа, Ланге, Дистервега и другы.

За изоцрненіе на память-тъ дѣтинскѣ и за приучванъе тѣхно на мысленъе, азъ намѣрихъ за добро да приложѣ въпросы за главны-тъ прѣдмѣты