

кормилото на потъналия корабъ; на брѣга, предъ разтворени врата, се вижда като че ли току-що изхвърлениятъ отъ морето юноша, на колене съ разперени ржце. Въ лѣво отъ вратата двама души простиратъ къмъ него ржце.

№ 91. **Чудото съ килима** (табл. XXXV).

Св. Никола стои въ лѣво и благославя приближаващия се къмъ него старецъ въ дълго облѣкло. Старецътъ държи на прострянъ пржтъ продълговатъ килимъ, украсенъ съ широки кржгове, въ които сж представени грифони и орли; между тѣхъ — кръстчета. Архитектуренъ фонъ.

3. Къснитѣ добавки.

A. **Св. Никола Чудотворецъ** (обр. 8).

Св. Никола стои въ лѣво и благославя приближаващия се къмъ него старецъ въ дълго облѣкло. Старецътъ държи на прострянъ пржтъ продълговатъ килимъ, украсенъ съ широки кржгове, въ които сж представени грифони и орли; между тѣхъ — кръстчета. Архитектуренъ фонъ.

Св. Никола стои въ лѣво и благославя приближаващия се къмъ него старецъ въ дълго облѣкло. Старецътъ държи на прострянъ пржтъ продълговатъ килимъ, украсенъ съ широки кржгове, въ които сж представени грифони и орли; между тѣхъ — кръстчета. Архитектуренъ фонъ.

B. **Въвеждането на Св. Богородица въ храма** (табл. XXXIX).

Центърътъ на композицията е заетъ отъ Йоакимъ и Анна, които водятъ къмъ престола малката Мария, и отъ първосвещеника Захария, който простира ржцетъ си къмъ Св. Богородица. Фигурата на Св. Богородица не е напълно запазена. Виждатъ се главата и прострянитѣ ржце, зеленикавиятъ хитонъ и малино-

тичале д'уна навире ечуоуе. Sur le rivage, dans une porte entrouverte, un jeune homme qui semble avoir été jeté à la côte. Il est à genoux, les bras ouverts. Devant la porte, à gauche, deux personnages lui tendent les bras.

№ 91. **Miracle du tapis** (pl. XXXV).

Saint Nicolas est debout, à gauche, et bénit le vieillard qui s'avance vers lui en longs vêtements. Le vieillard tient au bout d'un bâton un tapis oblong, avec un dessin brodé représentant des cercles, deux par deux, avec des griffons et des aigles entremêlés de croix. Au fond, des édifices.

3. Additions tardives.

A. **Saint Nicolas le Thaumaturge** (fig. 8).

Le Saint a le type habituel; il est debout et de face. De la main droite il donne la bénédiction; dans la main gauche, qui retombe librement, il tient l'Évangile ouvert. Le visage est peint à la manière sèche des icônes. Les traits sont menus, indiqués par un contour. De légères mèches dans la barbe et la coiffure sont disposées symétriquement. Le front est ridé et les joues ne sont pas modelées. Sur son vêtement blanc on a dessiné, avec une pointe, de petits carrés dans lesquels sont inscrites de petites croix noires. De chaque côté de la tête, deux cercles rouges, dont l'inscription — celle du nom du Saint — est aujourd'hui effacée. Au-dessous une autre inscription: *Скор(ъ) помос(никъ)*.

B. **Présentation de la Vierge au Temple** (pl. XXXIX).

Le groupe formé par Joachim et Anne occupe une partie du milieu du tableau. Ils conduisent vers l'autel Marie adolescente. Au centre, de l'autre côté, le grand prêtre Zacharie tend les bras à la Vierge. Le corps de cette dernière ne s'est pas entièrement conservé. On aperçoit la tête, les bras tendus, le *chiton* verdâtre et le