

писъ: ѿты (Ко)стант(и)и нхъ | тели Ник(о)л... | зиа... и дастъ нмъ евангел(не) | (дв)а св(ѣ)щника | (и) ѿпзсти нхъ к ѿт(о)мъ Никол(ѣ).

№ 87. Спасенитѣ воеводи донасятъ дарове на Св. Никола (табл. XXXVII и XXXVIII).

Св. Никола, съ евангелие въ ржцетѣ, седи на тронъ; къмъ него се приближавать воеводитѣ съ прострени ржце; предъ трона сж поставени два високи свѣщника. Въ фона — високи здания, прозорцитѣ на които сж поставени въ каменни рамки, изрѣзани въ кржгчета. Надпись: ѿтомуъ Николѣ при(и)соеше дары ѿ(т) Коста(н)тина ѿрѣ еван(гелне) | (дв)а свѣщника.

№ 88. Успението на Св. Никола (табл. XXXVI).

Св. Никола, въ епископски дрехи, лежи върху одъръ. Надъ главата му двама епископа, отъ които единиятъ държи кандилница. Въ дъното архитектуренъ фонъ. Надпись: оуспение сѣго Николы.

№ 89. Връщането на отрока на родителитѣ (табл. XXXVII и XXXIII).

Св. Никола довежда отрока при родителитѣ му на сложената за обѣдъ маса. Майката простира ржцетѣ си къмъ сина си; тя е облѣчена въ туника и мантия, а на главата има *velum* на рѣзки; бащата става и се навежда къмъ отрока, като разтваря очудено ржцетѣ си. Отрокътъ е въ туника и съ остра „сарацинска“ шапка. Той поднася съ едната си ржка чаша и държи въ другата кърпа съ шарки. На масата се виждатъ сждъ и храна. Фонъ: стена и високо здание съ прозорчета. Надпись: ѿ стра(и)... | ко едниѣ... сомъ по(ста) | вленъ бѣмъ Каси(ли)е сѣмъ Агрик(олы) | въкъ ѿбѣн домоу ѿт безбо | жинхъ срцинь.

№ 90. Чудесното спасение на Димитрия (табл. XXXIII).

Въ лѣво, предъ височини, се вижда морски заливъ; въ него вертикално —

ѿты (Ко)стант(и)и нхъ | тели Ник(о)л... | зиа... и дастъ нмъ евангел(не) | (дв)а св(ѣ)щника | (и) ѿпзсти нхъ к ѿт(о)мъ Николѣ.

№ 87. Les Stratèges sauvés apportent des présents à Saint Nicolas (pl. XXXVII et XXXVIII).

St. Nicolas est assis sur un trône. Les Stratèges s'avancent vers lui, tendant les mains. Devant le trône, deux grands candélabres. St. Nicolas tient dans ses mains l'Évangile. Au fond, un édifice élevé avec des encadrements de fenêtre faits de pierre, percés de trous ronds. Inscription: ѿтомуъ Николѣ при(и)соеше дары ѿ(т) Коста(н)тина ѿрѣ еван(гелне) | (дв)а свѣщника.

№ 88. Dormition de Saint Nicolas (pl. XXXVI).

Le Saint, ayant l'*omophorion* épiscopal, est étendu sur son lit de mort. Au chevet, deux évêques, dont l'un balance un encensoir. Une architecture forme le fond. Inscription: оуспение сѣго Николы.

№ 89. Retour de l'Enfant chez ses parents (pl. XXXVI et XXXIII).

St. Nicolas conduit l'adolescent vers ses parents assis à table. La mère tend les bras à son fils; elle est vêtue d'une tunique, d'un manteau, et porte un *velum* rayé sur sa tête. Le père, debout, se baisse devant l'adolescent; dans un geste d'étonnement, ses bras tombent et s'écartent. L'adolescent, en tunique, est coiffé d'un bonnet sarrasin. Il porte dans une de ses mains une coupe, et dans l'autre il tient un mouchoir bigarré. Sur la table, un vase et des provisions. Au fond, un mur et un édifice élevé avec de petites fenêtres. Inscription: ѿ стра(и)... | ко едниѣ... сомъ по(ста) | вленъ бѣмъ Каси(ли)е сѣмъ Агрик(олы) | въкъ ѿбѣн домоу ѿт безбо | жинхъ срцинь.

№ 90. Miracle du sauvetage de Démétrios (pl. XXXIII).

A gauche, devant de petites montagnes, un golfe; sur la mer la poupe ver-