

№ 82. **Спасяването отъ смъртъ на невиннитѣ въ Андриаке** (табл. XXXIV).

Св. Никола задържа дигнатия мечъ на палача, който, опрянъ на дѣсния си кракъ, е положилъ на лѣвия си кракъ осждения старецъ. Въ дѣсно, въ края на сцената, стоятъ двама други осждени, единъ младъ и другъ на срѣдна възраст, очакващи смъртъта. У всичкитѣ очитѣ сж превързани и ржцетѣ сж вързани задъ гърба. Въ дъното се вижда планина.

№ 83. **Воеводитѣ въ тъмницата** (табл. XXXVIII).

Трима воеводи седятъ на пейка въ тъмница, представена въ разрѣзъ въ видъ на арки и странични постройки съ две прозорчета, отъ които поглеждатъ глави (на пазачитѣ ?).

№ 84. **Св. Никола се явява на царъ Константина.**

Св. Никола, правъ и облегатъ до стената, се обръща къмъ спящия въ легло царъ Константинъ, който е съ подпряна на лакета си глава, съ нимбъ и въ парадно облѣкло съ лоронъ. Отзадъ се виждатъ високи сгради: църква съ двустраненъ покривъ и едно дълго здание съ колони, съединени посредствомъ арки; и дветѣ сгради иматъ тѣсни прозорци. Надпись: в снѣѣ Костантинѣ | ѿрѣ за т(ѣ)х(и) мѣ|ж(и) сж(ѣ) в (т)ем|ници.

№ 85. **Св. Никола се явява на Евлалия.**

Сжщата иконографическа схема. Евлалий е въ туника съ бисерна яка. При главата му — здание съ тѣсни прозорци.

№ 86. **Воеводитѣ при царъ Константина** (табл. XXXVIII).

Въ лѣво седи царътъ съ корона и съ нимбъ; задъ него — единъ юноша съ копие. Царътъ простира ржката си къмъ двамата (вмѣсто трима ?) приближаващи се къмъ него воеводи, които сж голи, съ покривка само около бедрата. Над-

№ 82. **Saint Nicolas sauve des condamnés à Andriaké** (pl. XXXIV).

St. Nicolas retient de sa main le glaive du bourreau qui, appuyé sur le pied droit, tient le vieillard condamné renversé sur sa jambe gauche. A droite, à l'extrémité de la scène, deux autres condamnés (un jeune et un d'âge moyen), attendent l'exécution. Leurs yeux sont bandés et leurs mains attachées derrière le dos. Au fond une montagne oblique.

№ 83. **Les stratèges en prison** (pl. XXXVIII).

La prison est figurée en coupe. Dans l'épaisseur de la voûte sont ménagées deux petites fenêtres où apparaissent les visages des geôliers. En bas sur un banc les trois stratèges assis.

№ 84. **Apparition de Saint Nicolas à l'Empereur Constantin.**

Debout et appuyé contre le mur, Nicolas est tourné vers le jeune empereur qui dort sur le lit; il est nimbé et dans ses habits d'apparat, ceint du *lauron*. Derrière, une grande „architecture“: une église avec un toit à deux pentes, et un autre édifice à colonnes réunies par des arcs; un peu partout des fenêtres à archères du type déjà décrit. Inscription: в снѣѣ Костантинѣ | ѿрѣ за т(ѣ)х(и) мѣ|ж(и) сж(ѣ) в (т)ем|ници.

№ 85. **Apparition à Eulalias.**

Même iconographie. Eulalias est en tunique, avec un col emperlé. A la hauteur de sa tête, un édifice à fenêtres étroites.

№ 86. **Les Stratèges auprès de l'Empereur** (pl. XXXVIII).

A gauche, l'empereur est assis avec la couronne et le nimbe. Derrière lui, un jeune homme tenant une lance. L'empereur étend les mains vers deux (peut-être trois) personnages nus et inclinés, avec une draperie sur les hanches. Inscription: