

съ голѣма, разширена надоле бѣла брада и голо чело. Монашески дрехи: тъмносивъ хитонъ и сжщо такава мантия съ кафяви нюанси. Надпись: **ѣты Сава.**

№ 72. Св. Варвара
(табл. XXXIIa и XXXVIII).

Светицата е представена въ поза на оранта. Тя е облѣчена въ червена туника (*manicata et talaris*) съ маншети, широкъ поясъ и *instita* по края на полата. Плещитѣ сж покрити съ пурпурна мантия, украсена съ нашивки; тя е закопчана на гърдитѣ съ кржгла фибула и има два *segmenta* на раменетѣ и лента по края. Задъ гърба тя пада до подъ колѣнетѣ, но на гърдитѣ едва достига пояса, като открива ораара, който виси до колѣнетѣ. На главата кржгла свѣтло-синя шапчица съ по-тъмни шарки (*mitella striata*); около нея златна диадема въ видъ на тѣсенъ обржчъ съ голѣмо украшение надъ челото; най-последно едно пурпурно покривало отъ лекъ платъ (*velum*) изхожда отъ лѣвото рамо, обикаля шията и покрива шапчицата заедно съ частъ отъ диадемата, следъ което пада задъ лѣвото ухо върху гърдитѣ. Нашивкитѣ на мантията, ораарѣтъ, маншетитѣ и диадемата сж жълти и сж усипани съ цвѣтни камъни и бисери. Отдѣлни бисери украсяватъ и полата на мантията. Лицето е полу-изтрито, очитѣ сж отчасти реставрирани. Надпись: **ѣта Варьвара.**

№ 73. Св. Недѣля
(табл. XXXIIb и XXXVIII).

Светицата е представена като оранта. Облѣчена е като Св. Варвара, но въ други бои. Туниката ѝ е свѣтло-синя, почти бѣла, мантията червена; виждатъ се и червени обувки. На главата ѝ има синя шапчица, цѣла покрита съ бѣло

vieillard a une courte barbe blanche, s'élargissant vers le bas, et un front chauve. Costume monacal: un *chiton* gris sombre et un manteau de même teinte liserée de brun. Inscription: **ѣты Сава.**

№ 72. Sainte Barbe
(pl. XXXIIa et XXXVIII).

La Sainte est représentée dans une attitude de prière (les deux bras levés). Vêtue d'une tunique rouge (*manicata et talaris*) avec une large ceinture, des manchettes, et des *instita* sur tout le bas de la robe; un manteau de pourpre à petits carreaux lui couvre les épaules; il est rattaché au milieu de la poitrine par une fibule ronde, et il est marqué de deux *segmenta* sur les épaules et bordé d'une ganse. Descendant dans le dos jusqu'au dessous des genoux, il ne vient par devant qu'à peine jusqu'à la ceinture, laissant voir le ruban de *l'orarion* pendant jusqu'aux genoux. Sur la tête un petit bonnet rond, bleu pâle avec des petits carreaux plus foncés (*mitella striata*). Au bord, est fixé un étroit diadème circulaire avec un motif central; enfin un voile de pourpre de tissu léger (*velum*), partant de derrière l'épaule gauche, entoure le cou, enveloppe le bonnet (de sorte qu'il cache une partie du diadème), passe derrière l'oreille gauche et revient pendre sur le côté gauche de la poitrine. Les *instita*, les *segmenta*, *l'orarion*, les manchettes, la ganse, et le diadème sont jaunes et incrustés de pierreries et de perles. Des perles isolées sont parsemées sur les pans du manteau. Le visage est à moitié effacé, les yeux sont en partie restaurés. Inscription: **ѣта Варьвара.**

№ 73. Sainte Nédélia (Корали)
(pl. XXXIIb et XXXVIII).

La Sainte est représentée en prière, les deux bras levés, vêtue comme Sainte Barbe, mais d'autres couleurs. Sa tunique est bleu-ciel et blanche, son manteau rouge; on aperçoit ses chaussures rouges. Sur la tête, un bonnet bleu foncé, entière-