

Нимбътъ е жлътъ, кръсгътъ е неразличимъ.

Св. Богородица, полу-обърната напредъ, умоляюща дига къмъ Христа ржце и навежда малко главата си. Овалнитѣ ѝ очи иматъ скръбно изражение; веждитѣ сж подигнати, носътъ малко извитъ, жглитѣ на устата спуснати. Тя е загъната въ широкъ малиново-кафявъ мафорий съ тѣсна жълта черта надъ челото и съ ресни по полата. Подъ мафория се вижда тъмно-синя шапчица и сжщо такъвъ хитонъ.

Задъ нея стои Йосифъ, още наведенъ вследствие на бързото движение (гърбътъ е извитъ и дѣсниятъ кракъ е поставенъ назадъ; по такъвъ начинъ фигурата запълва много добре жгъла на люнетата). Йосифъ е полуобърнатъ напредъ и простира къмъ Христа дѣсната си ржка. Неговото лице има обикновения типъ; коситѣ и брадата сж зеленикаво-сини, съ отдѣлни бѣли четки. Свѣтло-синъ хитонъ съ червенъ клавъ и съ бѣли „свѣтлини“; жлътъ химатий, моделиранъ съ бѣло (рисунката е като тази у Христа). Св. Богородица и Йосифъ иматъ нимбове.

Въ дѣсно се намира една оживена група книжници. Първитѣ петима сж седнали на страничната извита пейка, останалитѣ петъ стоятъ отзадъ. Отъ седящитѣ, най-низко се намира единъ старецъ въ профилъ: бѣла (свѣтло-синя) брада, на главата му — бѣла източна превръзка съ черни шарки; тъмно-синъ палий съ жълти шарки. Вториятъ се обръща къмъ първия и навежда главата си; сжщата продълговата бѣла брада, пригърбенъ носъ, бѣло покривало около главата, което пада върху плещитѣ, украсено съ черни линии и кржгчета, червенъ палий и бѣлъ хитонъ. Третиятъ полуобърнатъ къмъ Христа, съ полуотворена книга въ ржцетѣ; сжщиятъ типъ и дрехи, но съ тъмно-синъ хитонъ. Източниятъ

de maître (en traits ou en coins, ou en segments d'où part un faisceau de rayons sur l'un des côtés). Le nimbe est jaune. (La croix n'y est pas discernable).

La Vierge est représentée de trois-quarts, les mains levées vers le Christ en un geste suppliant, et la tête inclinée. Les yeux, de forme ovale, sont pleins d'affliction, ses sourcils relevés, son nez légèrement recourbé, les coins de la bouche tombants. Elle est enveloppée d'un ample *maphorium* de couleur brun violacé qui porte au front un étroit bandeau jaune. Le bas de sa robe est orné d'une frange. Elle est coiffée d'un petit bonnet bleu foncé (sous le *maphorium*) et vêtue d'un *chiton* de même couleur.

Derrière elle, penché encore par la rapidité du mouvement, Joseph (le dos voûté, la jambe droite portée en arrière, cette figure rempli bien, ainsi, l'extrême bord de la niche). Il est de trois-quarts et s'avance vers le Christ en lui tendant une main. Son visage a le type ordinaire: les cheveux et la barbe d'un vert bleuâtre, avec, çà et là, des touches blanches. Sa robe est bleu pâle, avec un *clavus* rouge, éclairée de „lumières“ blanches. Il porte un *himation* jaune nuancé de blanc (le dessin est le même que celui du Christ). La Vierge et Joseph sont nimbés.

A droite, le groupe animé des Docteurs. Les trois premiers sont assis sur un banc latéral, incurvé; les cinq autres sont debout en arrière. Parmi les premiers, un vieillard, plus bas que les autres se présente de profil; sa barbe est grise (bleuâtre); sur sa tête, il a la coiffure orientale, blanche avec ornements noirs; il est vêtu d'un *pallium* bleu-foncé à dessins jaunes. Le second se tourne vers le premier et incline la tête: même barbe oblongue et grise, le nez recourbé, un voile blanc enveloppant sa tête retombe sur les épaules. Sur ce voile apparaissent des raies noires et des cercles; enfin il porte un *pallium* rouge et une tunique blanche. Le troisième, à demi tourné vers le Christ, tient un livre entrouvert dans ses mains. On