

тѣхъ — малки кръстчета и бисери. Около далматиката е опасанъ широкъ лоронъ съ квадратни, поставени диагонално шарки и обсипанъ цѣлъ съ бисери и цвѣтни камъни. Той е кръстосанъ на гърдитѣ и е праметнатъ презъ лѣвата ржка, въ която Константинъ държи малка платнена кесийка (*ἀκασία*) съ червенъ цвѣтъ като далматиката. Дѣсната ржка е свита въ лакета къмъ гърдитѣ и въ нея Константинъ държи дългата дрѣжка на скиптъра, който завършва съ кръстъ, поставенъ въ кръгъ. На шията се вижда пафтата, която прикрепя мантията, падаща цѣла задъ гърба. На краката червени обувки.

Надпись: Костанѣтнѣ въ хрѣ бѣа въре|нь їрь
и само дрѣжець все|мь българомь.

№ 59. Царица Ирина (табл. XXV и XXVI).

Царицата стои права отъ дѣсно на царя и молитвено дига дѣсната си ржка, а въ спуснатата лѣва ржка държи дългъ скиптъръ.

Овално, доста безжизнено лице съ тѣсни очи, увисналъ дългъ носъ и силно развита кръгла долна частъ на лицето. На главата си тя има широка корона въ видъ на вѣнецъ съ петъ изрѣзани зжбеца по горния край, обсипана цѣла съ бисери и цвѣтни камъни. Между зжбитѣ на короната се вижда червена шапчица (*mitella*). Отъ короната надъ ушитѣ висятъ бисерни нанизы. Коситѣ сж вчесани гладко задъ ушитѣ и изглеждатъ като да сж покрити съ кафява мрежа.

Ирина е облѣчена въ туника (вижда се краятъ на вратната извивка и тѣсни ржави до китката) и въ малинова далматика съ широки *instita* на гърдитѣ и по полата, украсени съ двойни жълти кръгове, обсипани цѣли съ бисери. Отгоре е метната бродирана жълта мантия, обшита съ бисери и цвѣтни овални камъни. Върху нея сж изшити огромни

d'instita sur les épaules. L'étoffe rouge est brochée de cercles jaunes reliés l'un à l'autre par un chapelet de cercles plus petits. Dans les cercles, de petites croix et des perles. Sur la dalmatique un large *lauron* marqueté de carrés alignés en diagonale (aux sommets des carrés et au centre, une pierre, et partout des perles). Le *lauron* est porté en écharpe sur la poitrine et rejeté sur le bras gauche dont Constantin serre l'*akasia* (sachet mou de même couleur que la dalmatique). Le bras droit est plié au coude de telle sorte que la main apparaît à la hauteur de la poitrine. Elle tient la longue hampe du sceptre couronné d'une croix encerclée. On aperçoit, au cou, la broche qui réunit les deux pointes du manteau qui pend tout entier dans le dos. Sur les pieds des bottines rouges.

Inscription: Костанѣтнѣ въ хрѣ бѣа въре|нь їрь
и само дрѣжець все|мь българомь.

№ 59. La Tsarine Irène (pl. XXV et XXVI).

La tsarine est debout, de face, à droite du tsar, la main droite ouverte en une attitude de prière et tient dans sa main gauche, librement pendante, le long sceptre.

Le visage est ovale, peu vivant, les yeux étroits, le nez grand, avec une pointe qui descend plus bas que les narines, le menton rond et développé. Sur la tête, une couronne à cinq fleurons, ornée de tous côtés de pierreries et de perles. Entre les fleurons, on aperçoit un petit bonnet rouge (*mitella*). Des chapelets de perles pendent sur les oreilles. Les cheveux sont plats et ramenés derrière les oreilles, et peut-être (?) enserrés dans un réseau marron.

Irène est habillée d'une tunique (on en voit le bord du col et les manches étroites aux poignets), et d'une dalmatique violette, à larges *instita* sur la poitrine et au bas de la robe, ornée de cercles jaunes uniformément perlés sur toute sa longueur. Sur les épaules elle a jeté un manteau jaune soutaché et brodé de deux rangs de perles et de pierreries ovales. Sur le-