

като обтяга съ палеца на дѣсната си ржка единъ шнуръ, който придържа крайщата на мантията ѝ. Главата е леко наведена. Красиво, правилно лице; дълги очи подъ тънки тъмни вежди; голѣмъ носъ; извити, тънки устни; проста и изясна линия на овала. Розовата кожа е нюансирана съ гжсто разтрити бѣли, жълти и карминови петна. Деликатнитѣ контури на лицето сж кафяви и сж усилены ту съ карминъ (устнитѣ), ту съ индиго (вежди и клепки). Изключителна простота въ техниката и чистота на боитѣ. Малкитѣ ржце съ тънки прѣсти сж изпълнени съ сжщата грижливостъ.

На главата — жълта шапчица (*mitella*) съ бѣли рѣзки, очертани съ кафяво. Около шапчицата — жълта диадема отъ сжщия типъ, както при Калояна, но малко по-широка. Изъ подъ нея се виждатъ гладко вчесани кестеняви коси, оградени съ нанизъ отъ бисери, който кръстосва и презъ косата. Ушитѣ и шията сж покрити съ тънъкъ прозраченъ вуалъ, който покрива главата надъ брадата и минава подъ шапчицата. Вуалътъ закрива отчасти голѣмитѣ кржгли обеци, обсипани съ бисери. На шията сжщо така нанизъ отъ бисери.

Десислава е въ разкошно облѣкло. По ржцетѣ се виждатъ дългитѣ тѣсни ржкави на тъмно-зелена туника съ дребни жълти шарки по тъканъта. Надъ туниката — дълга и тежка далматика съ кжси, навѣрно широки ржкави (тѣ се закриватъ отъ мантията, макаръ дѣсната ржка да се вижда почти до лакета). Далматиката е ярко-червена; по нея сж изтъкани голѣми жълти кржгове съ бѣлъ фонъ и бисерни нашивки; въ тѣхъ сж представени въ хералдическа група по два лъва отъ страни на символическо дърво. По тѣлата на лъвоветѣ — кржгли и сърцевидни свѣтло-сини петна съ бѣли и червени контури; самитѣ лъвове и дър-

ses mains ouvertes devant elle en une attitude de prière, passant le pouce de la main droite dans une cordelière qui retient les plis de son manteau. La tête est légèrement inclinée. Le visage est joli, régulier, les yeux sont allongés sous l'arc fin des sourcils de couleur sombre; le nez est grand, les lèvres minces et sinueuses; l'ovale du visage d'un dessin élégant et simple. La peau rosée est nuancée et frottée d'épaisses touches de blanc, de jaune et de carmin. Les contours délicats du visage, enlevés d'un trait sûr sont brun clair et recouverts tantôt de carmin (lèvres) tantôt d'indigo (sourcils, paupières). La technique est simple, les couleurs pures. Les mains petites et les doigts fins sont exécutés avec le même soin.

Sur la tête, un bonnet (*mitella*) jaune à raies blanches, liseré de brun. Autour du bonnet, un diadème dans le même genre que celui de Kaloïan, un peu plus large cependant. On aperçoit, par dessous, des cheveux châains, lisses, terminés par un rang de perles. Les fils de perles passent aussi à travers la chevelure. Les oreilles et la nuque sont couvertes d'un léger voile transparent, enveloppant la tête et passant sous le menton et sous le bonnet. Le voile cache à demi d'énormes boucles d'oreilles rondes garnies de perles. Le cou est entouré d'un collier de perles.

Dessislava porte une toilette somptueuse. Sur les bras, on aperçoit les longues manches étroites d'une tunique vert foncé avec de fins dessins jaunes brodés à même l'étoffe. Sur la tunique, une dalmatique très longue et très lourde, à manches courtes, sans doute larges (le manteau les dissimule bien que le bras droit soit visible presque jusqu'au coude). La dalmatique est d'un rouge vif, elle est damassée d'énormes cercles à dessins jaunes sur fond blanc appliqués sur l'étoffe. Le tout est brodé de perles. Motifs de l'intérieur des cercles: des lions héraldiques à côté d'un arbre symbolique. Le corps des lions est marqué de taches bleues (rondes