

Облѣкло: цѣлата фигура, до шията, е покрита съ мантия, направена по образа на металическитѣ мрежести ризници по сжщия начинъ както при ризницитѣ на Св. Димитра и Св. Несторъ. Около шията мантията се затваря съ желѣзенъ обржчъ, около който сж нанизани крайнитѣ халки. Обржчътъ се затваря съ едно копче, което придържа цѣлата мантия. Нейната дължина не личи. Фигурата е запазена до пояса. На плещитѣ върху мантията сж изшити четвъртити тъмни нашивки (*ταβλία*) (?), които сж изтрити. Подъ мантията, на гърдитѣ, се вижда червена дреха.

№ 49. Неизвестенъ воинъ (табл. XVIII a).

Свещецътъ е на срѣдна възраст и стои правъ. Лицето му се схожда напълно съ лицето на Христа-Евергетъ: продълговатъ овалъ, коси раздѣлени съ пжтъ и падащи задъ раменетѣ, кжса, раздвоена брада.¹⁾ Лѣвата ржка е спусната, а въ дѣсната държи косо предъ гърдитѣ си копие (отъ дѣсния кракъ къмъ лѣвото рамо).

Облѣкло: жълта кована ризница; върху лактетѣ и бедрата *πτέρυγες* отъ продълговати пластинки; свѣтло-лилава туника съ дълги ржкави. Отгоре тъмно-червена хламида, закопчана съ фибула на дѣсното рамо и покриваща цѣлата лѣва половина на тѣлото. Върху хламидата двѣ жълти *ταβλία* съ тънъкъ кафявъ орнаментъ. Диплитѣ сж внимателно предадени съ свѣтли и тъмни сѣнки, които даватъ релефъ на тъканята. На краката свѣтли тѣсни *ἀναξυρίδες*.

¹⁾ Св. Артемий или Св. Никита. Ср. M. Didron, Manuel d'iconographie chrétienne, Paris 1845, стр. 322. Споредъ Дионисий отъ Фурна тѣзи двама светци сж били представяни „подобни на Христа.“

Vêtement: toute la figure, jusqu'au cou est recouverte par le manteau, qui est fait comme une cotte de mailles, c'est-à-dire au moyen d'un réseau de mailles (la nature de ce manteau est représentée par un procédé identique à celui des cottes de mailles de St. Démétrios et de St. Nestor). Autour du cou il est resserré par un collier de fer, dans lequel sont passés les anneaux du bord du vêtement. Aux extrémités du collier un bouton et une boutonnière à l'aide desquels tout le manteau est maintenu. On ne voit pas sa longueur, car au-dessous de la ceinture la peinture a disparu. A la hauteur de l'épaule sur le manteau sont cousus, serrés les uns contre les autres, des carrés de couleur sombre (*ταβλία* ? ils sont à peu près effacés); sous ce manteau, sur la poitrine, on aperçoit un vêtement rouge.

№ 49. Guerrier inconnu (pl. XVIII a).

Le Saint est d'âge moyen. Il est debout. Son visage rappelle tout à fait celui du Christ-Evergète: ovale allongé, larges bandeaux de cheveux séparés par une raie et retombant sur les épaules, petite barbe, divisée, à son extrémité, en deux mèches.¹⁾ La main gauche pend librement. Dans la droite il tient, devant sa poitrine, une lance.

Costume: cuirasse jaune, repoussée; *πτέρυγες* à la partie supérieure des bras (jusqu'aux coudes) et sur les hanches, faits de petites lamelles allongées; une tunique lilas-clair à manches longues. Sur le tout une chlamyde rouge foncé, retenue par une fibule sur l'épaule droite, et qui recouvre tout le côté gauche du personnage. Sur la chlamyde, deux *ταβλία* jaunes, avec un motif délicat de broderie brune. Les plis sont indiqués avec soin, par le „clair-obscur“, donnant les reliefs de l'étoffe. Chaussures: *ἀναξυρίδες* étroits de couleur claire.

¹⁾ Saint Artémios ou Saint Nicéas. V. Ch. Didron, Manuel d'iconographie chrétienne, Paris 1845, p. 322. Suivant Dionysios de Fournas, ces deux saints sont représentés „semblables au Christ“.