

ржави и жълти наржавници, обсипани съ цвѣтни камъни. Вишнево-кафява хламида съ бѣлезникави „свѣтлини“ на тѣсни пръчици, завързана на дѣсното рамо, пада задъ гърба и покрива лѣвата ржка само съ единия си край. Долната част не е запазена. Надпись: (ѣты Ѳε)ωдор Стратн|латъ.

№ 42. Св. Прокопий (табл. XXI b).

Свещецътъ-юноша стои правъ на дѣсния си кракъ; лѣвиятъ е облекченъ и е поставенъ малко назадъ, вследствие на което тѣлото е малко наведено въ лѣво; въ дигнатата и отдръпната назадъ дѣсна ржка той държи копие; лѣвата се опира на щитъ (?), който не е запазенъ. Младото лице е обкржжено съ гъсти коси, вчесани гладко задъ ушигъ и отръзани на височина на брадата. Той е облѣченъ въ ризница до пояса, безъ ржави; по ризницата има релефни ковани орнаменти съ звѣзда по срѣдата на гърдитѣ. На раменетѣ и на бедрата се виждатъ πτέρυγες. Върху синята туника съ дълги тѣсни ржави е метната червена хламида, свързана на гърдитѣ и падаща задъ гърба. Подъ бедрата фигурата не е запазена. Надпись: (ѣты) Прокопис.

№ 43. Св. Евстратий (табл. XXI a).

Свещецътъ е въ зрѣла възраст, правъ, стои на лѣвия си кракъ, а дѣсниятъ е поставенъ малко назадъ; въ дигнатата дѣсна ржка държи копие, лѣвата е спусната и придържа края на щита, опрѣнъ въ земята. Красивото лице има тънки черти, едва приподигнати вежди, правъ носъ, дръпнати нагоре жгли на устата, дебели мустаци и къса, раздвоена на края брада.

Тази добре запазена глава дава възможность да се проследи техниката на по-голѣмата частъ отъ фигуритѣ на тази

longues et à manchettes jaunes ornées de pierreries. Une chlamyde brun-rouge, avec des „lumières“ blanchâtres en traits, rattachée sur l'épaule droite par un nœud, pend dans le dos et ne recouvre l'épaule que par une extrémité. La partie inférieure n'a pas été conservée. Inscription: (ѣты Ѳε)ωдор Стратн|латъ.

№ 42. Saint Procope (pl. XXI b).

Le Saint est jeune, debout, il s'appuie sur le pied droit en ramenant le gauche en arrière. Cette position donne au corps une légère inclinaison à gauche. Dans sa main droite, levée et éloignée du corps, il tient une lance; la main gauche repose sur le bouclier. Le jeune visage est encadré de cheveux lisses, découvrant les oreilles, et coupés à la hauteur du menton. Le Saint porte une cuirasse sans manches, s'arrêtant à la ceinture. Dans cette cuirasse sont sertis des ornements forgés en relief, représentant une étoile au milieu de la poitrine; aux hanches et aux épaules des πτέρυγες; une tunique bleu foncé à longues manches étroites s'aperçoit également; par dessus, une chlamyde rouge s'attache sur la poitrine et retombe dans le dos des deux côtés. Au-dessous des hanches, la figure est effacée. Inscription: (ѣты) Прокопис.

№ 43. Saint Eustrate (pl. XXI a).

Le Saint est d'âge moyen. Il est debout, ramenant en arrière la jambe droite, et s'appuyant sur la jambe gauche. Sa main droite, élevée à la hauteur du visage, tient la lance écartée du corps. Le bras gauche pend librement et est posé seulement sur le bord du bouclier dont l'extrémité touche terre. Les traits sont purs et délicats: le sourcil un peu arqué, le nez droit, les coins de la bouche relevés, de larges moustaches, une barbe assez courte se partageant en deux à l'extrémité.

Cette tête, bien conservée permet de se rendre compte de la technique de la plupart des figures de cette série. Sur le