

съ антични модели; челото е низко, косата е гъста и къса. Лъвата ръка е спусната, въ свитата къмъ гърдитъ дѣсна ръка държи голъ мечъ, опрѣнъ на дѣсното рамо.

Мръжеста металическа ризница до пояса безъ ржкави, представена чрезъ

du visage fin sont dans la tradition antique; le front bas, les cheveux drus et courts forment comme une coiffure. La main gauche est libre. Dans la main droite, repliée sur la poitrine, un glaive nu, appuyé sur l'épaule droite. Sa cotte de mailles, sans manches, descend jusqu'à



Обр. 6. — Св. Георги.

Fig. 6. — Saint Georges.

вертикаленъ редъ дребни чертички, бѣли и черни, въ шахматенъ редъ. На раменетъ (до лакета) и на бедрата се виждатъ кожени ивици (*πτέρυγες*) и червена туника съ дълги тѣсни ржкави. Отгоре е метната сиво-жълта хламида, стегната на гърдитъ съ двоенъ червенъ

la ceinture (ce sont des rangées verticales de petits traits blancs et noirs, alternant comme dans un damier). Sous cette cotte de mailles, des lamelles de cuir détachées sont visibles aux épaules, jusqu'au coude et sur les hanches (*πτέρυγες*); le vêtement est complété par une tunique rouge à