

жълта линия, от която изхождат тънки паралелни линии. На предната страна на трона виси бѣла кърпа съ осемъ черни и червени хоризонтални рѣзки и съ прости ресни на долния край. Часть отъ нея е прикрита съ червено столче, предната страна на което е обсипана съ бисери и върху което Христосъ е сложилъ краката си. На трона сж поставени една надъ друга две възглавници, червена и зелена; и дветѣ иматъ жълти крайща, завързани съ връзки. Тѣ сж изшити съ кафявъ геометрически орнаментъ между два реда бисери и цвѣтни камъни.

Нимбътъ е жълтъ съ кръсть, рисуванъ съ свѣтло-синя боя въ два нюанса; на всѣки край на кръста има по четири бисера.¹⁾ Отстрани на главата надпись: **Іс Хр | о евер гет(н)с.**

Военни светци.

№ 38. Св. Георги (обр. 6).

Отъ изображението е запазена само горната часть, до пояса (това парче отъ фреската е снето отъ стената и се пази сега въ Народния Музей въ София). Светецътъ държи въ дѣсната ржка копие, а съ лѣвата се опира навѣрно на щитъ (не е ясно). Кждрави тъмно-кестеняви коси съ рѣдки бѣли и жълти свѣтлини и синкави сѣнки; сиво-маслиненна (?) кована ризница и пурпурна мантия. Надпись: **(ѣты) Ге(орге).**

№ 39. Св. Димитъръ (табл. XVIII b).

Светецътъ стои правъ въ цѣлъ рѣстъ; лицето е обърнато право къмъ зрителя. Красивото, овално лице, пълнитѣ бузи и финитѣ черти на лицето го сближаватъ

¹⁾ На табл. XVII кръстьтъ е представенъ погрѣшно, тъй като фотографътъ е ретуширалъ стъклото, безъ да вземе подъ внимание запазенитѣ въ оригинала остатъци. Вѣрна е репродукцията на табл. XVI.

ménagé une large bande jaune pâle, ornée d'une série de lignes parallèles. En avant du trône pend, très légèrement tordu, un linge blanc rayé de huit petites bandes rouges et noires et garni d'une simple frange à la partie inférieure. Une partie du trône est dissimulée par un tabouret rouge orné de perles sur le devant. Le Christ y appuis ses pieds. Sur le trône, deux coussins, vert et rouge, placés l'un sur l'autre. Les extrémités sont jaunes, nouées de rubans et brodées d'ornements géométriques bruns, entre deux rangs de perles et de pierreries.

Le nimbe crucifère est jaune. La croix est de deux nuances de bleu clair et porte quatre perles à chaque extrémité.¹⁾ Inscription: **Іс Хс | о евер гет(н)с.**

Les Saints Guerriers.

№ 38. Saint Georges (fig. 6).

De cette peinture, il ne nous a été conservé que la partie supérieure jusqu'à la ceinture (ce fragment a été détaché du mur et est actuellement au Musée National de Sofia). Le Saint, un jeune homme, tient dans la main droite une lance, et s'appuie vraisemblablement sur un bouclier avec sa main gauche. Des cheveux frisés, châtain foncé, avec quelques minces reflets blancs et jaunes et des ombres bleuâtres. Une cuirasse forgée gris-olive, un manteau pourpre. Inscription: **(ѣты) Ге(орге).**

№ 39. Saint Démétrios (pl. XVIII b).

Le Saint, un jeune homme, est debout; le visage est tourné directement vers le spectateur. La tête, très belle, est ovale, presque ovoïde, les joues pleines, les traits

¹⁾ Sur la planche № XVII la croix du nimbe est mal représentée, par suite d'une inadvertance du photographe qui s'est permis de compléter les endroits endommagés sans avoir une idée exacte des anciens dessins de la croix. Voir la reproduction exacte planche № XVI.