

туръ на носа, мустацитъ, бръчката на брадата). По продължението на носа и по устнитъ рисунъкътъ е съ червено. Моделировката на лицето е много лека, нежна и въ сжщото време колоритно-сложна. Бузитъ, челото и брадата сж покрити съ цъла мрѣжа щрихи въ кафяви, зелени и сивкави нюанси. Освенъ полусънкитъ, които оформяватъ челото и бузитъ, и сѣнкитъ, които ограждатъ носа и очитъ подъ веждитъ, трѣбва да се изтъкнатъ и зеленикавитъ тонове, които смегчаватъ боитъ въ началото на носа и въ мустацитъ. Сжщо тъй внимателно и майсторски сж изработени релефнитъ части посредствомъ бѣли и понѣкога гжсти петна (цълата повърхностъ на челото, бузитъ, особно лъвата, носа, долната устна и брадата). Общото колоритно впечатление отъ лицето е сребристо зеленикаво.

Сжщо тъй сж изработени и крайщницитъ: кафявъ общъ контуръ, червенъ рисунъкъ по пръститъ, дланъта и ставитъ. Изпжкналитъ повърхности сж бѣли и свѣтло-жълти, а вдлъбнатитъ — зеленикави. Коситъ иматъ кафява повърхностъ съ дебелъ черенъ контуръ и рѣдки жълти линии по кждрицитъ.

Спасителтъ е облѣченъ въ сребристъ (сиво-лилавъ) хитонъ съ бѣли „свѣтлини“ въ форма на ивици или пѣкъ въ видъ на жглести петна, отъ които излизатъ две или повече линии въ видъ на лжчи. Химатиятъ, въ който е загъната дѣсната ржка чакъ до китката, е тъмно-синъ съ още по-тъмни гънки и съ цъла мрѣжа отъ бѣло-синкави „свѣтлини“, направени по сжщия начинъ, както и при хитона, но не тъй ярки. Сандалитъ сж синьо-зеленикави съ черни връви. Евангелието е въ жълта подвързия съ бисери и камъни и съ червени крайща.

Тронътъ представя жълта пейка безъ облегалo, обсипана съ цвѣтни камъни и бисери. По края ѝ върви широка свѣтло-

prunelles, les paupières, les contours inférieurs du nez, les moustaches, les plis du menton); les parois du nez et les lèvres sont indiquées en rouge. Le modelé du visage est très léger, délicat, et, en même temps, d'un coloris complexe. Les joues, le front et le menton sont couverts de tout un réseau de coups de pinceau dans les nuances brunes, vertes et grises. Outre les pénombres qui donnent leur courbure au front et aux joues, outre les ombres qui font le modelé du nez et des yeux sous les sourcils, il faut noter les verts qui atténuent les couleurs à la racine du nez et aux moustaches. Les parties en relief sont traitées avec la même maîtrise, au moyen de taches de couleur blanches et parfois grasses (sur la surface entière du front, des pommettes, surtout du côté gauche, le long du nez, à la lèvre inférieure, au menton). L'impression générale de couleur qui domine dans le visage est celle de vert argenté.

Les extrémités sont traitées de même: le contour général est brun, le bout des doigts est dessiné en rouge, ainsi que le creux de la paume, les articulations et les doigts. Les parties en creux sont verdâtres, les parties saillantes sont blanches ou jaune clair. Les cheveux: une surface brune enfermée dans un large cerne noir avec quelques mèches jaunes.

Le Sauveur porte un *chiton* d'argent (gris-lilas) éclairé de „lumières“ en traits et surtout en „coins“, d'où partent deux ou plusieurs lignes réunies en faisceau, et divergeant en étoile. *L'himation* sur lequel s'appuie, du coude au poignet, l'avant-bras droit est bleu sombre avec des plis plus foncés et un réseau de „lumières“ blanc-bleu traitées de la même manière que sur le *chiton*, mais moins éclatantes. Des sandales vert-bleu retenues par des lacets. L'Évangile est relié en jaune et orné de petites perles et de pierreries; la tranche du livre est rouge.

Le trône est un banc jaune, sans dossier, incrusté de pierres de couleur et de rangs de perles. Le long des bords, on a