

оранжево-охрени пера) сж извити остро нагоре. Въ лѣво отъ него две жени протягатъ въпросително ржцетѣ си (синь и червенъ мафорий, жълтъ хитонъ съ червена ивица). Задъ тѣхъ се вижда още единъ нимбъ. Надгробната плоча лежи на зелената земя, бордирана отгоре съ дребна трева и бѣли и червени цвѣтенца. Въ долния жгълъ спятъ седящитѣ войници, които образуватъ една малка група отъ притиснати една къмъ друга дребни фигури. Тѣ иматъ обли шлемове и ризници, въ ржцетѣ си държатъ копия, а при краката имъ сж сложени кржгли щитове. Въ дъното се виждатъ две планини съ освѣтени скалисти върхове. Отгоре има надпись: гробъ гнъ.

№ 37. Христосъ-Евергетъ
(табл. XVI и XVII).

Христосъ е представенъ седналъ на тронъ, благославяйки именованно съ дѣсната си ржка, а въ лѣвата държи затворено Евангелие, сложено върху лѣвото му колѣно. Лицето му е тѣсно и продълговато, носътъ тънъкъ и малко прегърбенъ, очитѣ продълговати и не съвсемъ симетрични, веждитѣ гжсти, уста малки и сложени въ лека, но строга джга; надъ тѣхъ малки и гжсти мустащи. Дългата и гжста коса, съ пжтъ по срѣдата, обхваща плътно главата и пада върху плещитѣ; две кждрици висятъ върху челото. Кжсата и мека брада, раздѣлена на две, обхваща долната частъ на лицето и завършва въ тънка ивица подъ ушитѣ.

Въ техническо отношение може да се забележи следното: по охрения локаленъ тонъ е нанесенъ кафявъ тънъкъ рисунъкъ, усиленъ на мѣста съ черно (зеницитѣ, горнитѣ клепки, долния кон-

grandes ailes bigarrées (les plumes sont brunes, blanches, ocre-orange) très relevées vers le haut. Plus à gauche deux femmes avancent les bras dans un geste d'étonnement (*maphorium* bleu foncé et rouge, *chiton* jaune à bandes rouges). Derrière elles, on aperçoit un troisième nimbe. La pierre qui fermait le tombeau rejetée de côté gît sur un sol vert avec une frange de petites herbes au bord supérieur (fleurettes blanches et rouges). Dans l'angle inférieur dorment, assis, les soldats, — un groupe de tout petites figures, serrées les unes contre les autres; ils sont vêtus de cuirasses et de heaumes et tiennent des lances dans leurs mains; à leurs pieds des boucliers ronds. La scène est encadrée de deux montagnes avec de menus rochers sur le sommet. Inscription: гробъ гнъ.

№ 37. Le Christ Evergète
(pl. XVI et XVII).

Le Christ est représenté assis et de face sur un trône, donnant sa bénédiction, les doigts disposés en X, avec sa main droite devant la poitrine, et tenant dans la gauche l'Évangile qui repose sur le genou gauche. Le visage est allongé et étroit, le nez mince, à peine courbé; les longs yeux, pas tout à fait symétriques, sont surmontés de sourcils épais; la bouche est petite, d'un dessin à la fois doux et sévère; les moustaches sont courtes et épaisses; les cheveux longs, touffus, encadrent étroitement le visage comme un large ruban foncé, et retombent dans le dos; partagés par une raie, ils laissent échapper deux mèches sur le front; la barbe, légère et duveteuse, contourne les joues et le menton: bande étroite près du lobe de l'oreille, elle se termine à peine au-dessous du visage; on devine qu'elle se partage en deux.

Au point de vue technique, on peut faire les remarques suivantes: le dessin, très fin, est d'abord exécuté en brun sur une surface uniformément teintée d'ocre, puis renforcé par endroits de noir (les