

стоятъ въ дѣсно. Св. Богородица подава Младенеца — Христосъ на Симеона: повитъ въ бѣло, той е обърнатъ съ лице къмъ майка си; около главата му нимбъ. Йосифъ държи два гълъба. Симеонъ е наведенъ и поема Христа съ дветѣ си ръце, покрити съ края на химатия. Св. Богородица е въ тъмно-малиновъ мафорий, Йосифъ — въ синьо облѣкло. Всички фигури сж съ нимбове. Между Св. Богородица, Анна и Симеонъ се вижда кржгълъ засводенъ киворий върху колони съ червена завеса, която е обтегната между колонитѣ и е закачена за една отъ тѣхъ. Предъ кивория — низки врата на алтарната преграда. Цѣлата сцена е эле запазена. Надпись: **срътєниє г(иє).**

№ 26. **Кръщението** (табл. XI).

По сръдата на сцената се намира рѣката Йорданъ, представена въ видъ на воденъ стълбъ, възвизъ нагоре, между два високи хълма. Доле водниятъ стълбъ се значително разширява, заемайки цѣлата ширина на композицията. Въ рѣката Христосъ, голъ, полу-обърнатъ на дѣсно, пристѣпва съ дѣсниа си кракъ къмъ Св. Ивана, като закрива съ дѣсната си ржка срамотната си частъ и простира напредъ лѣвата си ржка. На брѣга въ дѣсно стои Св. Иванъ, съ цѣла глава по-високъ отъ Христа. Дѣсниятъ му кракъ е дигнатъ съ пресилено движение. Той слага дѣсната си ржка върху главата на Христа, а лѣвата му ржка придържа края на тъмно-виолетовия химатий, наметнатъ върху бѣла туника. Отъ лѣво се навеждатъ три ангела, като простираатъ ржцетѣ си, покрити съ края на дрехитѣ имъ. Тѣ сж твърде много изтрити, поради което едва личатъ. Нимбоветѣ имъ сж: жълтъ, червенъ и синь. Водитѣ на Йорданъ сж небесно сини, съ бѣли хоризонтални струи. Въ дѣсниа долень жгълъ малка гола фигура плава къмъ Христа.

№ 27. **Въскръсението на Лазаря**
(табл. XIV c).

Отъ лѣво се приближава Христосъ, дигайки къмъ Лазаря благославящата си

à droite. La Vierge présente à Siméon l'Enfant Jésus, emmaillotté de blanc; le visage nimbé est tourné vers sa mère. Joseph apporte deux pigeons. Siméon s'incline et étend, pour recevoir l'Enfant, ses bras recouverts de son *himation*. La Vierge est vêtue d'un *maphorium* violet sombre, Joseph d'une étoffe bleu-foncé. La couleur des autres tissus ne se distingue plus. Toutes les figures sont nimbées. Entre la Vierge, Sainte Anne et Siméon, on aperçoit un *ciborium* rond et voûté, monté sur des colonnes muni d'un rideau rouge, tiré entre elles et assujetti à l'une des colonnes. En avant du *ciborium*, les petites portes basses de la grille de l'autel. Toute la peinture s'est mal conservée. Inscription: **срътєниє г(иє).**

№ 26. **Le Baptême** (pl. XI).

Au centre de la scène, le Jourdain, sous l'aspect d'une colonne d'eau, s'incurvant en haut, resserré entre deux hautes montagnes. Au-dessous la colonne d'eau s'élargit sensiblement, occupant toute la largeur de la composition. Dans le Jourdain, le Christ nu. Tourné de trois-quarts à droite, il s'avance vers Jean-Baptiste (la jambe gauche est ramenée obliquement, la main droite cachant le sexe, l'avant-bras gauche soulevé). Sur la rive droite, Jean-Baptiste est debout, dépassant le Christ de la tête. Sa jambe droite est soulevée d'un mouvement exagéré. Il impose sa main sur la tête du Sauveur, sa main gauche retient le pan de son *himation* violet sombre (posé sur une tunique blanche). A gauche, trois anges inclinés étendent les bras couverts d'un pan de leur vêtement. Ils sont tellement effacés qu'on les distingue à peine. Les nimbes sont jaune, rouge, bleu foncé. Dans le Jourdain bleu pâle, des bandes horizontales blanches figurent le courant, et dans le coin de droite, en bas, un tout petit personnage nu nage vers le Christ.

№ 27. **La Resurrection de Lazare**
(pl. XIV c).

A gauche s'avance le Christ, levant vers Lazare sa main en un geste de bé-