

дѣсно, въ ясла лежи повитъ Христосъ (дете на 6—8 години). Бѣлитѣ му пелени сж превързани съ кафяви повои. Надъ главата на Христа, вертикално, изходящи отъ една звезда, падатъ три лъча. Въ лѣво, на кафяво легло, е полулегнала Св. Богородица. Отъ голѣмата ѝ фигура сж запазени само незначителни части. Тя е загъната въ малиновъ мафорий съ звезда на рамото и съ жълта бордюра. Главата ѝ е обвърната къмъ Христа, краката ѝ сж на лѣво, а съ лѣвата ржка подтира главата на Христа. Въ жгъла, въ лѣво, седи Йосифъ съ кръстосани крака, представенъ въ значително по-малкъ мащабъ. Той е обвърнатъ къмъ центъра на сцената и подтира съ ржка главата си.

Подъ повития Младенецъ е представена сцената съ къпането на Христа. Той е обвърнатъ къмъ зрителя, до гърди въ кржгълъ купелъ, благославяйки съ дѣсната си ржка. Изразително лице съ засѣнчени очи, обиколено съ червенъ нимбъ. Въ лѣво жена (бабата Соломея), съ кърпа на бѣли и черни рѣзки, придържа Христа съ дветѣ си ржце, докато отъ дѣсно друга жена (запазенъ е само фрагментъ) налива въ купела вода отъ една кана. Въ дъното се виждатъ планини, въ лѣво — нимбъ на ангелъ. Въ дъното, на дѣсно, сж запазени следи отъ надписъ: к | ... ѳтс... | ѳкк... | ш...

№ 24. Бѣгството въ Египетъ (?).

Отъ сцената сж запазени само крайщата до рамката. Въ горния дѣсенъ жгълъ, надъ една планина, се забелѣзва фигура, която, сждейки по крилата, трѣбва да е ангелъ. Въ долния лѣвъ жгълъ се виждатъ преднитѣ крака на бѣлъ конь или муле.

№ 25. Сретението (табл. XI).

Св. Богородица, придружена отъ Йосифа, се приближава отъ лѣво, Симеонъ и Анна (задъ него, малко по въ лѣво)

une crèche, le Christ emmailloté (un enfant de 6 à 8 ans). Les langes blancs sont ligottés de bandelettes brunes. Un nimbe rouge lui entoure la tête. Sur la crèche, l'âne et le bœuf penchent leurs têtes. Trois larges rayons, émanant de l'étoile, tombent verticalement sur la tête de l'Enfant. Plus à gauche, sur un matelas brun, la Vierge est à demi étendue. Quelques parties seulement de cette énorme figure se sont conservées. Elle est enroulée dans un *maphorium* violet, avec une étoile sur l'épaule, et une bordure jaune; elle tourne la tête vers le Christ. Ses jambes sont dirigées à gauche, sa main soutient sa tête. À gauche du tableau, dans l'angle, le petit personnage de Joseph est assis, les jambes croisées. Tourné vers le centre de la scène, il soutient sa joue de sa main.

Au-dessous de l'Enfant, on aperçoit la scène du bain. L'Enfant, de face, est assis jusqu'au ventre dans un bassin rond, bénissant de sa main droite. Le visage expressif, aux yeux ombrés, est entouré d'un nimbe rouge. Une femme (la sage-femme Solomié), dont la coiffure est rayée noir et blanc, tient l'Enfant, à gauche, des deux mains, en même temps que, à droite un autre personnage (dont un fragment s'est conservé), verse dans le bassin de l'eau d'une cruche. En haut, des montagnes; à gauche on aperçoit le nimbe d'un ange. À droite, au fond, des traces d'inscription: к | ... ѳтс... | ѳкк... | ш...

№ 24. La Fuite en Egypte(?).

On ne distingue plus, dans un paysage réduit aux bords du cadre, qu'une figure en haut à droite, reconnaissable pour un ange à cause de ses ailes. Elle domine une montagne. En bas, à gauche, les pattes de devant d'un âne ou d'un cheval blanc.

№ 25. La Purification (pl. XI).

La Vierge, accompagnée de Joseph, s'avance sur la gauche. Siméon et Sainte Anne — en retrait à gauche — sont debout