

бъли широки ивици. Той е обърнатъ къмъ зрителя и благославя съ дѣсната си ржка, а съ лѣвата опира червенъ свитъкъ върху бедрото си. Лѣвото му колѣно е слабо свито. Облѣченъ е въ бѣлъ химатий, метнатъ върху сжщо бѣлъ хитонъ (тѣ се различаватъ само по диплитъ — сини и жълти). Кржглото му лице е рѣзко моделирано и обкржжено съ тъмно-кафяви коси и брада; мустацитъ сж малки, очитъ съвсемъ тъмни подъ извити вежди, носътъ правъ. Въ нимба, на рамената на кръста, има по четири бисера. Деветъ лжча се разпръсватъ отъ ореола по всички страни, пресичайки стоящитъ отъ страни на Христа Мойсей и Илия и достигайки апостолитъ.

Пророцитъ стоятъ вѣнъ отъ сиянието, въ подножието на две планини, помѣстени (вѣроятно поради липса на мѣсто) на крайщата. Мойсей е представенъ като старецъ, Илия на срѣдна възраст. Дватамата иматъ дълги коси до раменетъ. Лицето на Илия, който държи книга въ дветъ си ржце, е по типъ по-близко до това на Христа. Лицето на Мойсей се характеризира съ силно засѣнчени очи, които контрастиратъ съ побѣлѣлитъ коси и брада. И двамата сж облѣчени въ бѣли хитони съ червени клави и въ цвѣтни мантии (Мойсей въ жълта, Илия въ свѣтло-виолетова), като при това свѣтлитъ и при дветъ мантии сж представени чрезъ тънки бѣли линии. Планинитъ изхождатъ отъ една хоризонтална линия и се състоятъ отъ нѣколко отдѣлни стълбообразни скали, издигащи се на разна височина. Освѣтенитъ плоскости сж бѣли, преднитъ части сж въ полусѣнка, заднитъ — въ пълна сѣнка. Лѣвата планина е синьо-сива, дѣсната — зеленикава. Въ пукнатинитъ на скалитъ сж представени малки растения съ пирамидални върхове на тънки стѣбла.

bleues, occupe le milieu. Il se tient debout, de face; la main devant la poitrine fait le geste de la bénédiction; de sa main gauche il appuie contre sa hanche un rouleau rouge non déployé. Le genou gauche est fléchi; l'himation est blanc et jeté sur un *chiton* également blanc. On distingue des plis colorés (bleu pâle et jaunâtre) qui retombent sur le bras gauche. Le visage est arrondi, avec des traits profondément accusés, encadré de cheveux châtain-foncé et d'une barbe de même couleur. De petites moustaches, des yeux très noirs sous des sourcils arqués, un nez droit. Sur le nimbe crucifère sont réparties des pierreries, quatre par quatre. Neuf rayons divergents partant de la gloire, transpercent Moïse et Elie, placés de chaque côté du Christ, et atteignent les apôtres.

Les prophètes se tiennent en dehors de la gloire, au pied des deux montagnes situées (vraisemblablement à cause du manque de place) près des bords du tableau. Moïse est un vieillard, Elie un homme d'âge moyen. Ils portent tous deux de longues boucles sur les épaules. Elie tient un livre. Le type du visage d'Elie ressemble beaucoup à celui du Christ. Le visage de Moïse est remarquable par l'enfoncement des yeux sombres contrastant avec la barbe et les cheveux gris. Tous sont vêtus de *chitons* blancs ornés de *clavi* rouges et de manteaux de couleurs diverses retenus sur la poitrine (celui de Moïse est jaune, celui d'Elie gris-bleu). L'un et l'autre sont éclairés de lumières blanches, d'un fin dessin. Les montagnes, de chaque côté, partent d'une ligne horizontale et sont composées de quelques rochers en formes de pylônes, s'élevant à diverses hauteurs. La plate-forme est éclairée (blanche), la partie antérieure dans la demi-teinte, la partie postérieure dans l'ombre. La montagne de gauche est dans les tons bleu-gris, celle de droite, dans les nuances verdâtres. Entre les fentes des rochers poussent de petites plantes qui ont l'air de petits triangles au bout d'une tige mince.