

ἄγιος, ἄγιος. Дарохранителницата е обси-
пана съ бисери.

№ 17. Св. Евплий.

Бюстът на този дяконъ е напълно
сходенъ съ предидущия; само лицето е
безъ брада. Надпись: **СѢВЪН(МЪ)**.

№ 18. Светецъ-мъченикъ.

Светецъ юноша стои правъ, обърнатъ
къмъ зрителя; въ дѣсната си ржка държи
кръстъ, въ спуснатата лѣва ржка — сви-
тъкъ. Лицето безъ брада, съ къси коси.
Облѣченъ е въ тъменъ хитонъ (виоле-
товъ?) и въ сиво-кафявъ химатий. Подъ
бедрата изображението не е запазено.

№ 19. Възнесението (табл. VIb и XIVa).

Въ зенита на арката — кръгълъ бѣлъ
дискъ, носенъ отъ два летящи ангела.
Въ него, на двойна джга (представяща
„небесната джга“), седи Христосъ, опи-
райки се съ краката си на други две та-
кива джги. Дѣсната ржка е дигната за
благословия, въ лѣвата държи свитъкъ.
Главата е изтрита, срѣдната частъ на
тѣлото разрушена. Облѣклото (хитонъ)
е малиново съ дребна шрафировка отъ
жълти линии.

Ангелитѣ носятъ диска на едното рамо,
като го поддържатъ съ дветѣ си ржце,
отъ които едната е дигната надъ главата,
а другата е спусната надолу, и се при-
тискатъ съ цѣлото си тѣло къмъ диска.
Запазена е само главата на северния
ангелъ: дълго лице, голѣми, силно засѣн-
чени очи, правъ голѣмъ носъ, прилепнали
къмъ главата коси. Единиятъ ангелъ (въ
лѣво) е облѣченъ въ бѣлъ хитонъ съ
синь клавъ на рамото и индиговъ хима-
тий (около корема и краката) съ ярки
свѣтлини на жглитѣ. Другиятъ е въ ро-
зовъ химатий и тъменъ (изтрить) хитонъ.

d'une aube à col et à manchettes bleus,
sur l'épaule gauche un étroit *horarion*
(ὄραρίον) avec l'inscription: ἄγιος, ἄγιος, ἄγιος.
Le *ciborium* est parsemé de pierreries.

№ 17. Saint Euple.

Le buste du Saint diacre est semblable
au précédent, mais le visage est imberbe.
Inscription: **СѢВЪН(МЪ)**.

№ 18. Un Saint martyr.

Le Saint, tout jeune, est représenté
debout; dans la main droite il tient la croix,
dans sa main gauche, tombante — un rou-
leau non déployé. Son visage imberbe est
entouré de cheveux courts. Son costume
est un *chiton* foncé (lilas?) avec un
himation gris brun. Au-dessous des han-
ches, la peinture ne s'est pas conservée.

№ 19. L'Ascension (pl. VIb et XIVa).

Au centre de l'arc, un disque blanc,
porté par deux anges volants. Dans ce
disque, sur un arc double figurant un
arc-en-ciel, le Christ est assis, reposant
ses pieds sur un deuxième arc double
semblable à l'autre. La main droite est
levée pour bénir, la main gauche tient le
rouleau posé par une de ses extrémités
sur le genou. La tête est effacée, la par-
tie médiane du tronc est détruite. Le
vêtement est un *chiton* violet, modelé en
jaune.

Les anges portent chacun le disque
sur une seule épaule. D'une main placée
en arrière et au-dessus de leur tête, ils
le retiennent; l'autre main, placée bas et
repliée, fixe le disque contre lequel s'appuie
tout leur corps cambré. La tête de l'ange
du côté nord s'est seule conservée. Il a
l'ovale du visage allongé, de grands yeux
fortement ombrés, un grand nez droit,
des cheveux plaqués sur la tête. L'un est
vêtu d'un *chiton* blanc à *clavus* bleu sur
l'épaule, et d'un *himation* indigo (autour
du ventre et des jambes), présentant des
„lumières“ en coin fortement accusées.