

на хитона минава двойна жълта ивица. По полата има освенъ това прости ресни. Краката сж обути въ тъмно-червено. Младенецътъ е въ жълто облѣкло, гжсто шрафирано, отъ което се подаватъ само пръститѣ на краката. Дветѣ лица сж съвсемъ изтъркани до основния фонъ. Отъ двата еднакви жълти нимба този на Младенеца е запазиль следи отъ разширяващия се къмъ крайщата кръсть.

Тронътъ е украсенъ на предната страна съ цвѣтни камъни; върху него сж сложени две дълги възглавници (червена и зелена) съ изшити (съ черно върху жълто) крайща. На облегалото, между две извити стълбчета, е изопната бѣла тъканъ съ двойни червени рѣзки. Предъ трона е поставено малко столче за краката.

Отъ страни два архангела, въ поза на адорация, държатъ въ едната си просната къмъ Младенеца ржка кълбо съ кръсть („Божия печать“) и молитвено протягатъ къмъ Св. Богородица другата си ржка. Главитѣ имъ сж изтъркани, крилата сж запазили само бѣлия и виолетовъ(?) фонъ. Архангелитѣ сж облѣчени въ далматики; лѣвиятъ — въ виолетова съ гжсти жълти шарки (ромбовидна плетеница съ кринъ вжтре въ всѣка халка), дѣсниятъ въ тъмно-червена, както изглежда, безъ никакви шарки. И дветѣ далматики иматъ широка жълта пола, а по раменетѣ сж изшити. Архангелитѣ иматъ лорони, кръстосани на гърдитѣ и висещи отъ ржцетѣ, които държатъ кълбото; обути сж въ червени обувки, обсипани съ бисери.

№ № 12—15. **Четири църковни отци.**

Тѣ сж представени въ цѣль рсть, обърнати къмъ центъра на изображението.

Въ северната половина на апсидата:

№ 12. *Св. Григорий Богословъ*: **ѣты** | Григо | рне | бѣсло | вец. — Старець съ високо

ches court une double bande jaune, une simple frange termine le bas. Les pieds sont chaussés de rouge foncé. L'Enfant porte un vêtement jaune à reflets dorés, laissant dépasser seulement les doigts des pieds. Les deux visages sont effacés, et ne laissent plus voir que l'enduit (fond jaune). Des deux nimbes jaunes identiques, celui de l'Enfant a conservé des traces d'une croix s'élargissant vers les extrémités.

Le côté antérieur du trône est orné de pierres précieuses. Deux longs coussins sont posés dessus (un rouge et un vert; les deux extrémités sont brodées en noir sur jaune). Entre les deux colonnettes qui forment les montants du dossier et la traverse, une toile blanche à raies rouges est tendue. Devant le trône, un tabouret.

De chaque côté, deux archanges en adoration; ils tiennent tous deux dans leurs mains qui s'avancent symétriquement vers le centre du tableau, une sphère marquée de la croix („sceau de Dieu“). Leur autre main est tendue vers la Vierge en une attitude de prière. Les têtes sont effacées, les ailes n'ont conservé que l'enduit blanc et violacé. Les archanges sont vêtus d'une dalmatique. Celle de gauche est ornée d'un dessin serré jaune (un réseau losangé avec la fleur de lys dans chacune des mailles du réseau). Celle de droite, rouge foncé, est, semble-t-il, sans aucun ornement. Toutes deux portent une large bande jaune au bas de la robe et des pièces d'étoffe brodées fixées aux épaules. Les archanges ont de larges *laura* qui se croisent sur la poitrine, et retombent sur les mains qui portent la sphère. Les chaussures sont rouges, rehaussées de perles.

№ № 12—15. **Quatre Pères de l'Eglise.**

Ils sont représentés debout et orientés vers le centre du tableau.

Moitié nord de l'abside:

№ 12. *Saint Grégoire le Théologien* (Θεόλογος): **ѣты** | Григо | рне | бѣсло | вец. — Vieil-