

Св. Богородица (задъ леглото) се е навелъ единъ ученикъ въ свѣтло-лилаво облѣкло.

№ IX. Двама прави светци въ при-
твора (гл. обр. 7).

а) Светецъ (може би Св. Никола — единъ отъ двамата светци, на които е посветена църквата), обърнатъ съ лицето къмъ зрителя. Главата не е запазена. Въ лѣвата ржка държи евангелие, поставено върху бѣлъ платъ съ ресни и шарки отъ дребни цвѣтчета. Светецътъ носи дълга свѣтло-синя дреха и червено-кафявъ фелонъ; на гърдитѣ драгоцененъ епитрахилъ, на раменетѣ — бѣлъ омофоръ съ черни кръстове.

б) Неизвестенъ светецъ, съ доста голѣма кестенява брада (може би втори-ятъ светецъ на църквата, Св. Пантелеймонъ), стои съ лице къмъ зрителя. Запазила се е главата и раменетѣ; облѣклото е тъмно-синьо съ бѣли „свѣтлини“. ¹⁾

2. Втората живопись.

Стенописи въ купола:

№ 1. Христосъ Вседержителъ
(табл. VIa).

Бюстъ въ медалионъ отъ цвѣтоветѣ на джгата (жълтъ, синь и червень). Продълговато, твърде красиво лице, обкржено съ изобилна кафява коса и продълговата раздвоена брада. Голѣмитѣ продълговати очи гледатъ мощно и строго подъ извититѣ като джга вежди; тънъкъ, почти правъ носъ; малки свити уста; необикновено дебела шия и грамадни, можщи плещи.

Зеленикавъ хитонъ съ металически отблѣсъкъ, оживенъ съ виолетови и бѣли тънки линии („шрафировка“), излизаци

¹⁾ За Св. Пантелеймонъ въ иконографическо отношение близъкъ съ Св. Иванъ Кръстителъ гл. W. de Grüneisen, S. Maria Antiqua, Rome 1903 табл. 56.

figures d'apôtres peu distinctes; au-dessus de la Vierge (au-delà du lit), un disciple incliné en costume lilas clair.

№ IX. Deux Saints debout dans le
narthex (v. fig. 7).

а) Un Saint (peut-être Saint Nicolas, l'un des deux Saints auxquels est dédiée l'église de Boïana) est debout, et de face. La tête ne s'est pas conservée. Dans la main gauche, il tient l'Évangile, placé sur un linge blanc à bordure, orné de mignonnes fleurettes. Costume: le vêtement de dessous est bleu pâle; le *félon* rouge-brun; sur la poitrine un précieux *épitraché lion*, sur les épaules un *omophore* blanc à croix noires.

б) Un Saint inconnu, avec une assez grande barbe châtain (peut-être le deuxième Saint de l'église de Boïana, Saint Pantéléimon)¹⁾ est debout, de face. La tête s'est conservée, ainsi que les épaules, recouvertes d'un vêtement bleu foncé avec des „lumières“ blanches.

2. Deuxième décoration.

Peintures de la coupole:

№ 1. Le Christ Pantocrator
(pl. VIa).

Un buste du Christ dans un médaillon dont les couleurs font penser au prisme (jaune, bleu et rouge). Le visage, très beau, est allongé, encadré d'une haute et épaisse masse de cheveux bruns et d'une longue barbe bifurquée. Les yeux en amande, sous les arcs épais des sourcils, ont un regard imposant et sévère; le nez, mince est presque droit, la bouche petite et contractée; le cou est d'une largeur exagérée, les épaules énormes. Le costume est un *chiton* verdâtre aux reflets métalliques, rehaussé de fins traits

¹⁾ Cf. S. Maria Antiqua, à Rome (W. de Grüneisen, S. Maria Antiqua, Rome 1903 pl. 56) où S. Pantéléimon est représenté sous un aspect voisin de S. Jean-Baptiste.