

изкуство. Застъпеното въ него направление се характеризира съ чувството за колоритъ, съ единъ известенъ натурализъмъ въ стила, съ грижата да се запази античната красота на лицето и, най-после, съ наличността на пейзажа. Както и въ Бояна, всѣка една отъ тогавашнитѣ миниатюри представя завършена картина, която не е чужда на пропития съ елинистически традиции натурализъмъ и която предава същевременно високото религиозно чувство на епохата. Битовата наблюдателност и въ дветѣ групи паметници (византийскитѣ миниатюри и българскитѣ стенописи) се вижда въ точното възпроизвеждане на разнитѣ специални облѣкла и накити. Най-после въ духа на тази византийска живопись, но надминавайки по художествено достоинство всичко известно намъ до днесъ въ тази област, сж изписани Боянскитѣ шедьоври — царскитѣ и особно ктиторскитѣ портрети. По такъвъ начинъ Бояна, а заедно съ нея и цѣлата дворцова школа на българската живопись отъ XIII в., произгича отъ творчеството на най-блѣскавата епоха на византийския „хуманизъмъ“ отъ времето на Комниновцитѣ.

Обаче въ тази живопись вѣе и духътъ на XIII вѣкъ. Бояна, въпреки нейната византийска естетика, отражава и латинското владичество въ Цариградъ. Една подробност на западно облѣкло, единъ корабъ на кръстоносци, една малко афектирана поза на елегантна францужойка отъ XIII в. сж копирани въ Бояна по натура отъ това ново латинско общество, което следъ 1204 год. владѣеше въ покорената Византия.

Съ това обаче не се изчерпва интересътъ на Бояна, която стои на чело на историята на българската живопись. Създадена подъ влиянието на цариградското иконно и миниатюрно изкуство на предидущата епоха, Боянската живопись същевременно започва дългата верига на монументалнитѣ паметници отъ XIV—XVI вѣкъ на тѣй наречения „иконописенъ“ стилъ, който се разпространява въ XIV и

Cette tendance est caractérisée par le goût de la couleur, par un certain naturalisme de style, par un souci assez vif de conserver aux visages la beauté régulière que leur avait donnée l'art ancien, enfin par la présence de paysages. Comme à Boïana, chacune de ces miniatures est à elle seule un tableau achevé qui n'est pas étranger au naturalisme nourri des traditions de la peinture hellénistique et que traverse, en même temps, le sentiment religieux si intense de cette époque.

Un souci d'observation minutieuse se traduit de même dans les deux groupes des monuments figurés (dans les miniatures byzantines et dans les peintures murales de Boïana), par la représentation exacte des différents vêtements spéciaux et des ornements. Enfin, conformes à l'esprit de cet art byzantin, mais dépassant par la beauté artistique tout ce qui en est connu jusqu'à présent, nous avons les chefs-d'œuvre de Boïana: portraits des tsars et surtout des donateurs. Ainsi Boïana, et, derrière, toute l'école de peinture bulgare du XIII^e siècle, remontent aux créations de la plus brillante époque de l'humanisme byzantin, au temps des Comnènes.

Mais en même temps le XIII^e siècle se fait sentir: Boïana, tout en gardant son esthétique byzantine, contient aussi un faible reflêt de la domination latine à Constantinople. Un détail de vêtement occidental, un navire des Croisés, une attitude un peu affectée d'une élégante française de XIII^e siècle sont copiés à Boïana d'après nature, dans ce nouveau monde des Latins qui régnait depuis 1204 à Byzance vaincue.

Ces remarques n'épuisent pas l'intérêt qu'offre pour l'historien Boïana, origine de l'école bulgare. Dérivée de la peinture de chevalet conçue par l'école de Constantinople à l'époque précédente, elle est au principe d'une longue série de peintures monumentales qui vont du XIV^e au XVI^e siècle, et qu'on désigne comme les œuvres du „style d'icône“. Celui-ci connu au XIV^e et au XV^e siècles, dans tous les Balkans et