

Св. Неделя, на западната стена (№ 73, табл. XXXIIb).

Житието на Св. Никола, 18 сцени въ свода и въ западната люнета :

Рождението на Св. Никола (№ 74, табл. XXXVIII).

Родителитѣ на Св. Никола го довеждатъ въ училище (№ 75, табл. XXXVIII).

Посвещаването му за дяконъ или пресвитеръ (№ 76).

Посвещаването му за епископъ (№ 77).

Избавлението на тритѣ сестри отъ блуда (№ 78, табл. XXXIII).

Изгонването на бѣсоветѣ изъ дървото (№ 79, табл. XXXVI).

Чудото въ морето (№ 80, табл. XXXV).

Разрушението на идолитѣ (№ 81, табл. XXXIV).

Спасението на невиннитѣ въ Андриака (№ 82, табл. XXXIV).

Воеводитѣ въ тъмницата (№ 83, табл. XXXVIII).

Св. Никола се явява на царь Константина (№ 84).

Сжщо на Евлалія (№ 85).

Воеводитѣ при царь Константина (№ 86, табл. XXXVIII).

Спасенитѣ воеводи съ дарове у Св. Никола (№ 87, табл. XXXVII и XXXVIII).

Успението на Св. Никола (№ 88, табл. XXXVI).

Възвръщането на отрока на родителитѣ му (№ 89, табл. XXXVII и XXXVIII).

Чудесното спасение на Димитрия (№ 90, табл. XXXIII).

Чудото съ килима (№ 91, табл. XXXV).

Тази „втора живопись“ е напълно запазена. Тя дава ясна картина за системата на декорацията и съдържанието ѝ, за иконографията на сюжетитѣ и традиционнитѣ фигури и, най-после, позволява да наблюдаваме въ подробности стила и техническитѣ приеми на боянскитѣ художници. Историческия интересъ на тази живопись се увеличава поради точ-

Sainte Nédélia, sur le mur ouest (№ 73, pl. XXXIIb).

Scènes de la vie de Saint Nicolas, dans la voûte et dans la lunette du mur ouest:

La Naissance de Saint Nicolas (№ 74, pl. XXXVIII).

Les Parents de Saint Nicolas le conduisent à l'école (№ 75, pl. XXXVIII).

Consécration de Saint Nicolas au diaconat (ou à la prêtrise ?) (№ 76).

Consécration à l'épiscopat (№ 77).

Saint Nicolas soustrait trois soeurs à la débauche (№ 78, pl. XXXIII).

Saint Nicolas chasse les démons de l'arbre (№ 79, pl. XXXVI).

Miracle en mer (№ 80, pl. XXXV).

Destruction des idoles (№ 81, pl. XXXIV).

Saint Nicolas sauve des condamnés à Andriaké (№ 82, pl. XXXIV).

Les stratèges en prison (№ 83, pl. XXXVIII).

Apparition de Saint Nicolas à l'empereur Constantin (№ 84).

Apparition à Eulalias (№ 85).

Les stratèges auprès de l'empereur (№ 86, pl. XXXVIII).

Les stratèges sauvés apportent des présents à Saint Nicolas (№ 87, pl. XXXVII et XXXVIII).

Dormition de Saint Nicolas (№ 88, pl. XXXVI).

Retour de l'enfant chez ses parents (№ 89, pl. XXXVII et XXXVIII).

Miracle du sauvetage de Démétrios (№ 90, pl. XXXIII).

Miracle du tapis (№ 91, pl. XXXV).

Cette deuxième „couche“ de peinture s'est conservée en entier. C'est un exemple très clair du système de décoration adopté à cette époque, du contenu de cette décoration, de l'iconographie des sujets et des personnages traditionnels; enfin, elle nous permet d'observer, jusque dans les détails, le style et les procédés techniques des artistes de Boïana. L'intérêt historique de