

Преди да минемъ къмъ втората живопись, трѣбва да подчертаемъ още единъ пжтъ пълното стилистическо различие на дветѣ Боянски живописи, като декорации. Първата отъ тѣхъ е монументална и съвсемъ византийска по своята абстрактност. Технически тя се приближава къмъ сжщинската фреска.

## 2. Втората живопись.

Въ нея влизатъ № 1—91 на приложенитѣ схеми (обр. 2 и 7) и описания (табл. VI—XXXVIII). Въ самата църква къмъ нея спадатъ:

*Вседержителтъ*, въ кубето (№ 1, табл. VII).

*Осемтъ ангела*, въ барабана (№ 2).

*Четеритѣ евангелисти*, въ пандантивитѣ (№ 3—6).

*Нержкотворниятъ образъ*, на челото на източната арка (№ 7).

*Св. Керамида*, на челото на западната арка (№ 8).

*Христосъ Емануилъ*, на челото на северната арка (№ 9).

*Христосъ Ветхий Денми*, на челото на южната арка (№ 10).

*Св. Богородица съ Младенеца и архангели*, въ апсидата (№ 11, табл. VII).

*Четиритѣ църковни отци*, въ апсидата (№ 12—15).

*Св. Дяконъ*, на стената на апсидата (№ 16).

*Св. Евплий*, на стената на апсидата (№ 17).

*Светецъ Мжченикъ*, на стената на апсидата (№ 18).

*Възнесението*, въ апсидния сводъ (№ 19; табл. VI b и XIV a).

*Преображението*, въ люнетата надъ апсидния сводъ (№ 20, табл. VIII).

*Благовещението*, на триумфалната арка (№ 21; табл. IX).

*Посещението Богородично*, въ източния склонъ на южния сводъ (№ 22).

*Рождество Христово*, въ люнетата на южната стена (№ 23; табл. X).

*Бѣгството въ Египетъ (?)*, въ западния склонъ на южния сводъ (№ 24).

Avant de passer à la deuxième série de peintures murales, nous voudrions insister sur le caractère tout à fait différent de ces deux séries de peintures, en tant que décoration. La première est monumentale et d'une abstraction toute byzantine. Au point de vue technique, elle se rapproche de la véritable „fresque“.

## 2. Deuxième décoration.

Elle comprend les №№ 1—91 des schémas (fig. 2 et 7) et des descriptions (planches VI—XXXVIII). Dans l'„Eglise“, ce sont les sujets suivants:

*Le Pantocrator*, dans la coupole (№ 1, pl. VI).

*8 Anges*, dans le tambour (№ 2).

*4 Evangélistes*, dans les pendentifs (№ 3—6).

*Le Saint Suaire*, au-dessus de l'arc est (№ 7).

*La Sainte Brique*, au-dessus de l'arc ouest (№ 8).

*Le Christ-Emmanuel*, au-dessus de l'arc nord (№ 9).

*Le Christ-Ancien des Jours*, au-dessus de l'arc sud (№ 10).

*La Vierge avec l'Enfant* entre les deux archanges, dans l'abside (№ 11, pl. VII).

*4 Pères a'Eglise*, sur les murs de l'abside (№ 12—15).

*Un Saint diacre*, sur les murs de l'abside (№ 16).

*Saint Euple*, sur les murs de l'abside (№ 17).

*Un Martyr*, sur les murs de l'abside (№ 18).

*L'Ascension*, dans la voûte de l'autel (№ 19, pl. VI b et XIV a).

*La Transfiguration*, dans la lunette du mur est (№ 20, pl. VIII).

*L'Annonciation*, sur les piliers est (№ 21, pl. IX).

*La Visitation*, dans la voûte sud (№ 22).

*La Nativité du Christ*, dans la lunette du mur sud (№ 23, pl. X).

*La Fuite en Egypte (?)*, dans la voûte sud (№ 24).