

срѣдновѣковната живопись, съ свойто еднообразие разсейватъ всѣко съмнение. Малкитѣ отклонения се обясняватъ съ копирането на нѣколко не съвсемъ съпадащи се образци и, може би, съ участието на нѣколко изпълнители.

Различно запазенитѣ образи и повредитѣ на боитѣ сж възпроизведени съ фотографията, обаче по свойствения ней начинъ. По тази причина въ нѣкои случаи еднакви фрески изглеждатъ малко различни въ приложенитѣ къмъ настоящата книга фототипии.

№ 1 Живописъта отъ 1259 год. покрива всички стени, съ изключение на нѣкои малки части, дето падналата „втора мазилка“ открива най-старата живопись на малката източна църква или пъкъ дето намираме нѣкои по-късни отдѣлни изображения, разхвърляни по църквата и несвързани по между си нито по време, нито по сюжетъ. Тѣзи по-късни добавки сж изписани върху новъ пластъ мазилка, лежащъ върху мазилката отъ 1259 год.

И тъй, по чисто технически признаци, ние различаваме две разни живописи въ Бояна и други по-късни отдѣлни изображения, които ние означаваме като „първа живопись“, „втора живопись“ и „по-късни добавки“.

### 1. Първата живопись.

Къмъ нея се отнасятъ №№ I—IX на приложенитѣ схеми (обр. 2 и 7) и описания (ср. обр. 3 и табл. X и XXI). Живописъта, открита подъ мазилката отъ 1259 год. по всички стени на източната църквица, отъ апсидата до прилежащитѣ къмъ входа части на външната западна стена, станала следъ 1259 год. източна стена на притвората, сега се вижда само на нѣкои мѣста, дето горната мазилка е паднала. Тя ни дава следнитѣ сюжети:

doutes. De légères variantes s'expliquent par le fait que l'on copiait ordinairement des modèles différant un peu les uns des autres, et que plusieurs peintres collaboraient à la décoration.

L'état plus ou moins bon de conservation, les dommages plus ou moins importants subis par les couleurs sont rendus par la photographie, mais d'une façon qui lui est propre, de telle sorte que des fresques semblables paraissent quelquefois différentes dans les phototypies présentées ci-dessous.

Les peintures murales de 1259 recouvrent toute la surface des murs à l'exception de quelques petits espaces où la seconde couche d'enduit, en se dégradant, a mis à jour les plus anciennes peintures de la petite église orientale, et à l'exception aussi de quelques très tardives représentations isolées, disséminées dans l'église et qui ne sont liées entre elles ni par l'époque où elles ont été exécutées, ni par l'idée qui les a inspirées. Ces adjonctions tardives ont été faites sur des couches d'enduit qui recouvraient la couche de 1259.

Ainsi, pour des raisons techniques, nous distinguerons à Boïana deux séries ou couches de peinture et quelques représentations isolées tardives. Nous les appellerons successivement: 1) première décoration, 2) deuxième décoration, 3) additions tardives.

### 1. Première décoration.

Elle contient les №№ I—IX des schémas (fig. 2 et 7) et des descriptions ci-jointes (v. aussi fig. 3 et pl. X et XXI). Les peintures murales découvertes sous l'enduit de 1259, sur toute la surface de la petite église orientale, depuis l'abside jusqu'au mur extérieur ouest des deux côtés de l'entrée (devenu après 1259 le mur est du narthex), ne sont plus visibles aujourd'hui, sauf des fragments, aux endroits où l'ancien enduit s'est écroulé. Ce sont: