

по-старото византийско изкуство, но често пжти ние намираме едни и сжщи майстори, излѣзли обикновено отъ школата на Атонскитѣ манастири, да работятъ ту въ България и Сърбия, ту въ България и Ромъния.

При такива условия *Художественитѣ паметници на България* се явяватъ като градиво за едно по-обстойно сравнително изучване на художественото творчество презъ срѣднитѣ вѣкове въ балканскитѣ страни. По тази причина ние се надѣваме, че тѣ ще представятъ голѣмъ интересъ не само за българската наука, но така сжщо и за всички ония, които се занимаватъ съ византийското изкуство и съ неговитѣ по-късни прояви въ държавитѣ, възникнали върху развалинитѣ на византийската империя.

Появяването на първата книга отъ *Художественитѣ паметници на България* се съвпада съ чествването на 80-годишния юбилей на патриарха на съвременната византология, проф. Н. П. Кондаковъ, когото Българскиятъ Археологически Институтъ има честта да брой между своитѣ почетни членове. Знаменитиятъ ученъ, който напоследъкъ прекара известно време въ България като професоръ въ Софийския университетъ, прояви особенъ интересъ къмъ живописъта на Боянската църква и не единъ пжтъ имаше случай да изтъкне нейното изключително значение. Ржководени отъ чувства на най-голѣмо уважение къмъ личността и научнитѣ заслуги на юбиляра, Българскиятъ Археологически Институтъ и авторътъ на настоящата книга, който е при това и единъ отъ ученицитѣ на Кондакова, си позволяватъ да посветятъ на великия учителъ настоящето издание.

София, 1 ноемврий 1924 год.

Б. Филовъ

Директоръ на Археологическия Институтъ