

гдето е билъ надписътъ, а Сретковичъ друго. Сега надписътъ не съществува. Сръбскитѣ учени предполагатъ, че той билъ унищоженъ отъ българитѣ.

Както и да е, но надписътъ съдържа известни недоразумения и анахронизми. Така, споредъ надписа, манастирътъ почналъ да се гради въ 1345 г., при царъ Стефана и при краля Марко, но въ тая година нито Стефанъ Душанъ е билъ царъ, нито Марко е билъ кралъ. Възобновлението на манастира се приписва на кралъ Вълкашина, а би се очаквало то да е станало отъ сина му Марко. Отъ друга страна, и самиятъ преписъ на надписа възбужда нѣкои съмнения, като напр. *коплощениюмъ, сина, съшествиюмъ, божествени, превозлюбленимъ* и др. Всичко това говори въ полза на мнението, че въпросниятъ надписъ ще да е билъ правенъ по-късно. Желателно бѣше, за по-точното датуване на живописъта, Л. Мирковић и Ж. Татић, да бѣха предали точно палеографски надписитѣ на фрескитѣ въ тѣхната монография Марков манастир. Нови сад 1925.

34. — Пакъ тамъ. Полиелей отъ кралъ Вълкашина. На голѣмия полиелей, подаренъ отъ Вълкашина на манастира, е имало окачени бронзови ажурени дискове съ името на ктитора-дарителъ. Единъ такъвъ дискъ се намираще въ българската Скопска митрополия. Втори екземпляръ видѣхъ въ Бѣлградския археологически музей. Въ диска се четатъ думитѣ: *Въ ѿа ѿа влговѣрни краль Вълкашинъ*. Гл. фотографска снимка на единъ отъ дисковетѣ, стр. 120.

35. — Сборникъ отъ XIV в., съ много важни статии отъ старобългарската книжнина, изнесенъ отъ Марковия манастиръ, сега въ Хлудовата сбирка въ Москва. На листъ 342^о четемъ бележка: *Зна́но вѣди ва́мъ ѿ чита́телие сиа́ книга ѿбрътае́тсѧ оу́ Скопска нахѣа во мѣ́нѣръ Марковъ сѣаго Димитріа да не дерзнетѣ не́кѣи злѣи чѣ́ь да ѿ оу́краднетѣ . ꙗ́коже нецѣи сотвори́ша во сѣи мѣ́нѣръ кои книгѣ ѡ́зе коѣ́ мо́щи ѡ́зе ꙗ́коста мѣ́нѣръ е́дино зда́нїе во време митрополита Заха́ріа то вистѣ ѡ́ваче не добро сотвори́ше за сѣбѣ́ имать сѣ́дѣ вѣ́жїи а́ще не нѣ́кѣ мѣ́чатсѧ то во вѣ́дѣщїй вѣ́кѣ а́ще оу́мироша везѣ́ пока́нїѧ горе ꙗ́мъ горе горе, горе ꙗ́ чѣ́лкѣ а́ще ꙗ́ ѿ нѣ́кѣ паки сотвори́тъ не́кѣи подобне́ первѣ́мъ 1792 (Поповъ, Описаніе, 419).*