

гърци или славяни смолѣни, ще да има предъ видъ нѣкоя неустойка или неизпълнение на договоръ отъ християнска страна.

Въ всѣки случай, тия въпроси, както и предполагаемата отъ о. Дворника врѣзка между двата надписа, ще се уяснятъ, когато се завѣршатъ разкопките около филипийската базилика и когато може би ще се откриятъ и другите части отъ нашите надписи.

За сега, едно може да се смѣта за положително, именно, че князъ Пресианъ е билъ присъединилъ къмъ България смолѣнската областъ и съ надписите въ Филипи означавалъ това проникване на българите къмъ Бѣло море. Кога точно по-сетне Филипи е било отново заето отъ Византия, за това нѣмаме известия. Знаемъ само отъ горепрivedения списъкъ на епископствата при Лъва Мѣдри (стр. 6), че въ началото на X в. Филипи не е било българско.

### III

#### **Князъ Борисовъ надпись въ Балши отъ 866 г.**

Тоя важенъ за българското минало надпись е билъ откритъ презъ време на последната голѣма война отъ австрийски войници, които разкопавали, за камененъ материалъ, монастирските развалини въ с. Балши, около 25 километра юго-западно отъ гр. Берать, въ южна Албания. Надписътъ биде обнародованъ отъ Camillo Praschniker, първень въ Anzeiger der phil.-hist. Klasse der Akademie der Wissenschaften in Wien, № XIII, отъ 1919 г., стр. 3 сл., и същне въ Jahreshefte des österreichischen Archäologischen Institutes in Wien, B. XXI—XXII, erster Teil, 1922, Beiblatt, 195—196. Г. Баласчевъ даде свое четене на надписа въ в. Независимость отъ 20 августъ 1921 г. Проф. В. Златарски преиздаде надписа съ ново четене и обяснения въ Slavia, II (1923 г.), стр. 61—91. Д. Анастасијевичъ се спрѣ сѫщо на надпаса въ Архив за арбанаску старину, језик и етнографију, књ. II, св. 1, стр. 137—142, отъ 1924 г. Следъ откриването му, паметникът е билъ прибранъ въ Драчъ, въ тамошната археологична сбирка. Сега где се намира, не знаемъ. Единъ гипсовъ отпечатъкъ отъ него се съхранява въ Софийския народенъ музей.

Надписътъ е билъ издѣлбанъ на мръморенъ стълпъ, високъ 1·60 м., широкъ и дебелъ по 0·40 м. Стълпътъ билъ