

тель), Никола Мариновъ (художникъ) и Стефанъ Македонски (оперенъ артистъ). Всички останали ще има още тепърва да се оформяватъ. Неговиятъ юбилей не е една праздна манифестация и комерческа сдѣлка, а единъ празникъ за нашето изкуство, защото презъ дългогодишната си дейностъ като артистъ и пѣвецъ, той доказа на дѣло, че е не само най-заслужилъ, но и най-големия из- между тѣхъ.

И насъ ни се струва, че това, което сега казваме за него е твърде малко, но все пакъ достатъчно, за да се оцени и посочи мѣстото, което той заслужава въ храма на новото ни изкуство.

„MORGENBLATT“ ЗА ЮБИЛЕЯТЪ НА СТ. МАКЕДОНСКИ.

Драматичниятъ теноръ на Българската народна опера Ст. Македонски, който допринесе много за развитието на родното оперно изкуство, презъ м. януарий ще празнува своя 20 годишенъ юбилей за непрекъсната сценична дей- ностъ. Началото на своята артистична кариера е почналъ въ Московската музикална драма. Въ 1910 г. се завръща въ България и веднага постъпва въ оперната дружба. И отъ тогава до днесъ е членъ на Народната опера. Името на Македонски е едно отъ най-популярнитѣ имена въ България. Това голѣмо артистично реноме дължи той на своя не- съмненъ талантъ. Като пѣвецъ той има силенъ драмати- ченъ теноръ, но повече се цени отъ публика и критика като драматиченъ артистъ, тъй като той дава едно идеално тълкувание на своитѣ роли. Може да се каже, че той е една отъ първитѣ сили въ Нар. опера и че не може да се изнесе драматична опера безъ негово участие. Презъ неговата 20 годишна артистична дейностъ той е пѣлъ следнитѣ партии: Радамесъ („Лидя“), Донъ Хозе („Карменъ“), Канио („Палячи“), Отело („Отело“), Самсонъ („Самсонъ и Далила“) и др. Неговата коронна роля се смѣта Канио отъ „Палячи“, дето показва силата на своя драматически и пѣвчески талантъ.

СТ. ГЕНДОВЪ

„Morgenblatt“ — бр. 339 отъ 10. XII. 1927 г.