

се влезе въ етажнитѣ помещения. По такъвъ начинъ стълбата е почти външна и макаръ, че е подъ общия покривъ на сградата, не се включва въ контурнитѣ конструктивни линии на последната. Приземието винаги е иззидано отъ камакъ, грубо или никакъ незагладено, съ широка свободна бѣла fuga, работена още при зидането на стената. Къмъ улицата, ако кжщата е на такава, прозорци обикновено липсватъ, лицето на приземието, както и това на етажъ е къмъ двора. Етажъ обикновено се наддава извънъ външнитѣ стени на приземието, частично или изцѣло, посредствомъ надпускането на дюшеменитѣ греди отъ гредореда; при това надпускане, една чиста конструктивна форма, се постига съвършенъ по своята пространственостъ архитектурниченъ ефектъ. Външнитѣ и вътрешнитѣ раздѣлителни стени на етажъ сж обикновено лекъ паянтовъ градежъ, празнитѣ полета между гредитѣ въ които се изпълватъ съ плетъ, обмазанъ отъ двѣтъ страни съ глина размѣсена съ плѣва, или пъкъ съ кирпиченъ зидъ. Цвѣта на външнитѣ стени отъ вънъ е естествения жълтеникавъ тонъ на глината, а не редко и варосанъ съ бадана или цвѣтна глина. Покрива е плоскъ и покритъ съ стари „турски“ керамиди, каменни плочи, или слама.

Отъ помещенията на етажъ най-сжщественно си остава и тука помещението съ огнището — „горната кжща“, второто помещение — „собата“, се използва по често за спане, но не е редко да се гледа на нея като на мѣсто за складиране материали и храна. Чардака въ нашата селска кжща нѣма тая роля, каквато има въ градската планинска кжща. Това е вследствие изобщо на отрудения животъ на нашия селянинъ, който нѣма онова разпусане на душата си за да може да се отдаде на пълна почивка и съзерцание на красивата околна природа. Чардака тука си остава като мѣсто гдето се поставя стана или най-много лѣте да се разположи леглото на нѣкой отъ семейството. Отъ вътрешното нареждане характерни сж стеннитѣ долапи наречени „мусандри“, „юклуци“, „долапи“; огнището съ полукръглия или четвъртитъ дъсченъ навѣсъ надъ него нареченъ „рушъ“, миндеритѣ покрити съ пѣстри черги и обградени съ възглавници, и дъсчения рафтъ обикалящъ четиритѣхъ стени на стаята, на височина надъ стайната врата и надъ прозорцитѣ. Това е нареждането на собата и на кжщата. Въ кжщата обикновено срѣщу огнището е „водника“, въ единия жгълъ е ковчега и обикновено до огнището сж вършняка и подницата за печене хлѣбъ. При водника, а по нѣкога скомбиниранъ съ него виси „лѣжичняка“, гдето се държатъ вилицитѣ, лжицитѣ и ножовѣтѣ, изплетенъ обик-