

били осуетени всъщности влияния върху му отъ тази страна. Така изолиранъ българския народъ е подложенъ на културното въздействие само отъ къмъ Византия въ чиято културна орбита е билъ въ миналото и съ която го е свързвало дълбоки връзки.

Засегайки външната архитектоника, налага се единъ синтезъ на формитъ на българската селска кжща. Очертаватъ се двѣ голѣми групи съ специфични особености въ българската кжща изобщо и въ селската частно.



Обр. 134. — Улица въ с. Вършецъ.

Западнобългарска кжща. — Първата група, така да се каже западна, образуватъ постройкитъ отъ западна България до р. Искъръ. Това е кжщата съ полукръжлитъ отвори на чардака (кжщата въ с. Баница, с. Забълъ, с. Вършецъ и пр.) Тази кжща е пренесена отъ източнитъ брѣгове на Адриатика, отъ македонци майстори; това сж чисто ренесансови форми отъ италианската архитектура, стигнали до тука презъ Македония. Въ миналото въобще културнитъ ни връзки съ Италия сж били голѣми, отъ момента, когато България приема християнството, или по право отъ момента на предвечерието да го приеме, тѣзи връзки сж били извънредно интимни. По-късно въ второто царство тѣ сжщо въ известни моменти се засилватъ. При тая връзка, която съществува, не може да се не приеме, че тѣзи форми не ще сж съществували въ българската градска кжща