

щата на маиитѣ и билата, на първитѣ при стрѣхата, а на вторитѣ въ двата края, реденето на керамидитѣ става по начинъ като броя имъ се увеличава, което отъ своя страна дава едно издигане на контурната линия въ тѣзи мѣста. Това се използва сполучливо като архитектуренъ мотивъ въ покрива. Въ долината на р. Стрема и Пловдивско, се срѣщатъ артистично разработени керамидени покриви съ поменатитѣ усиления на маиитѣ и билата, както това се повече подчертава съ поставяне въ най-изпъкналата точка на специално заострена керамида (обр. 94).

Слама. — При покриване съ слама, наклона на покрива се налага да е по-голѣмъ отъ този при керамидитѣ, за да има по-бързо оттичане на падналата дъждовна вода, която се отцежда и стича по отдѣлнитѣ сламки, които заради тази цѣль трѣбва да бждатъ цѣли и не смазани. Сламата която ще се употреби за тази целъ не се върше, а класоветѣ ѝ се освобождаватъ отъ зърната чрезъ ръчно очукване. Покриването става въ хоризонтални редове, като най-първо се полага този при стрѣхата. За да бжде долния виденъ край равенъ, при поставянето на тоя първъ редъ слама, се поставя временно дъска паралелно на стрѣхата, следъ което се отстранява. Следъ това се полага втория редъ като дъската се закрепва въ ново положение. Това се повтаря до окончателното покриване на покрива.

Каменни плочи. — При покриване съ каменнитѣ плочи особена техника нѣма. Наклона на покрива въ тоя случай е както при керамидитѣ и даже по-малкъ. Тука особено внимание се обръща на конструкцията, да бжде годна да носи голѣмиятъ товаръ отъ каменнитѣ плочи, който товаръ достига до грамадни размѣри. По тази причина става нужда стрѣхитѣ да се усилятъ, което се постига съ дървенитѣ конзоли. Самитѣ каменни плочи се редатъ или въ ромбиченъ редъ като системно междинитѣ между отдѣлнитѣ голѣми и обикновено въ еднаква величина плочи се прикрепватъ съ малки плочи-клинове или пъкъ изобщо не се спазва никакъвъ редъ и система при реденето имъ. И въ двата случаи въ манитѣ и билото гдето се срѣщатъ подъ жгълъ плочитѣ отъ дветѣ плоскости, получената фуга се покрива съ единъ редъ плочи.

Чардакъ. — Въ своята първична форма, чардака е елементъ присъщъ на планинската дървена кжща. Въ нашата селска кжща чардака се срѣща само като оформена частъ отъ сградата, и като изключение много на редко се срѣщатъ художествени увличания, които да я разработватъ декоративно.

Обикновено разработката се ограничава само върху колоната и