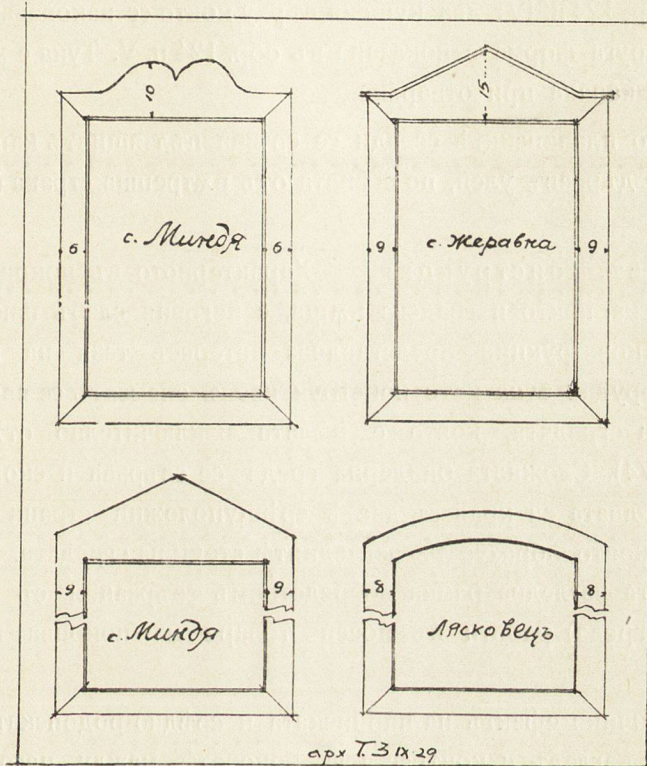


варова мазилка на фасадата съставлява най-красивото съчетание което е постигнато въ българската кжща изобщо.

Формитѣ на тази рамка не сж много разнообразни: основната форма, създадена отъ чисто конструктивна нужда, варира само въ горната дъска на рамката. Започвайки отъ простото обрамване (с. Забелъ) формата бавно и мудро се раздвижва въ горната си часть, като достига максимумъ движение при образаца отъ с. Якоруда. Всичкитѣ профили сж извънредно тънки, плитки и нежни, което се подава много сполуч-



Обр. 123. — Дървени рамки на прозорци отъ селски кжщи.

ливо на дървото. И действително самата рамка не действа съ профилитѣ си, но съ силуета — съ контурнитѣ си линии, които обгърчатъ хомогенния тонъ на формата.

Решетка и капаци. — Като часть отъ прозореца трѣбва да се разгледа и решетката, която въ повечето случаи при б. с. кжща е отъ буково и по-редко джбово дърво. Тука сжщо се забелѣзва, че по-богати съ форми сж тѣзи въ планинската кжща.

Започвайки отъ полската кжща съ нейнитѣ най-прости хоризонтални или вертикални напречници, захванати здраво за касата на про-