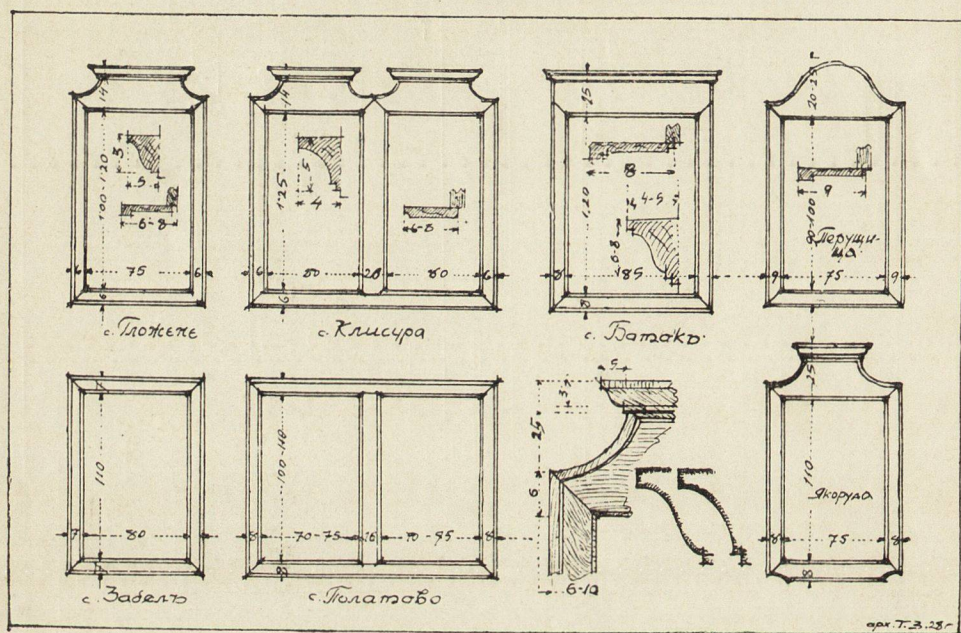


чина на помещенията, тая височина на прозорцитѣ е отъ рѣшително значение за външниятъ изгледъ на сградата. Груповото разполагане на прозорцитѣ е вече сложна архитектурническа композиция, което предполага развитъ усетъ къмъ декоративностъ.

При чисто полската кѣща, съ познатото господствуеще разпредѣление, прозорцитѣ се поставятъ само къмъ една страна на кѣщата, останалитѣ три страни по правило, сж безъ всѣкакъвъ прозорецъ което естествено не е безъ изключение. При планинската кѣща прозорцитѣ се поставятъ на мѣста, които нуждата на вътрѣшнитѣ пространства налага. Прозорцитѣ сж еднокатни, двукрили.



Обр 122. — Дървени рамки на прозорци отъ селски кѣщи.

Единъ прозорецъ отъ най-късно време, пренесенъ въ насъ отъ гръцката сръдноморска кѣща е показанъ въ обр. 121 съ долень кемперъ: отварятъ се обикновено долнитѣ крила, а горнитѣ — по голѣмитѣ — редко.

Рамка. — Рамката е елементъ на прозореца и е отъ голѣмо архитектурническо значение. Тя е създадена по чисто техническо-конструктивни нужди и играе първостепенна роля въ оформяването плоскостта на стѣната. Съ течение на времето дървото пожълтява и взема червеникаво тъменъ-рждивъ тонъ, който фактически оформява прозоречния отворъ. Контраста между тази тъмна рамка и гладката бѣла