

би могло да се нарече полупланинска кжща, и въ архитектурно отношение представлява голѣмъ интересъ: напълно пригодена за нуждитѣ и производството на полянеца, тя нѣма монотонниятъ видъ на последната. Въ тѣзи кжщи се е наложилъ детайла на планинската кжща, като съ това е удохотворилъ първата. Въ тази полубалканска-полуполска кжща се е проявилъ българскиятъ майсторъ строителъ и въ нея може да се разгледа онова, което последниятъ можалъ да създаде като свое лично творчество. Този типъ на смесенъ характеръ кжща, бива различенъ споредъ това, кой типъ на планинска сграда е указвалъ решително влияние върху ѝ.

К ж щ а в ъ с. П а л а т о в о (обр. 92 и 93). — Приземието е високо повдигнато, поради което и избата действа почти като приземие. Разпредѣлението на пространствата показва силното въздействие на планинската кжща. Софата или чардака представлява голѣмъ интересъ по начина на развитието си: дюшемето му е 70 см. по-високо отъ това на дюшемето на жилището. Това е едно модифициране на чардака въ жеравненската кжща или на хамбаря въ родопската. Съ това повдигане на чардака се получава възможность да се развие стълбата за къмъ приземието. Друга характерностъ е висящото сводово легло на чардака и завършването му съ дървена топка, боядисана синьо, както и колонитѣ на чардака. Не може да не се отбележи строго канонизираната симетрия прокарана въ архитектуриката на тази кжща. Главниятъ архитектуриченъ моментъ лежи въ чардака, презъ който минава и осьта на симетрията. Измѣстването на пода на чардака създава приятенъ дизонансъ напълно сходенъ съ сменяване на гамата въ нѣкое музаклно произведение. Всички тѣзи особености на тази кжща, установяватъ гнетическата връзка на последната съ близката родопска жилищна сграда.

К ж щ а в ъ с. К а р а - Т о п р а г ъ (обр. 94). — Строена е отъ майстори отъ близкитѣ околни села. Въ разпредѣлението си е полска кжща. Характерното въ сградата се намира въ сръдната партия: чардака съ сводоветѣ съ висящитѣ легла, по което напомня кжщата въ с. Палатово. Покрита е съ керамиди старъ форматъ, типично редени въ долниятъ край на майитѣ гдето става едно отрупване чрезъ съгъстяването имъ следствие на което контурната линия въ това мѣсто се издига следъ което образува седловина. Сжщо така сж покрити и куминитѣ, Сградата има лице само къмъ двора отъ която страна е само бада-