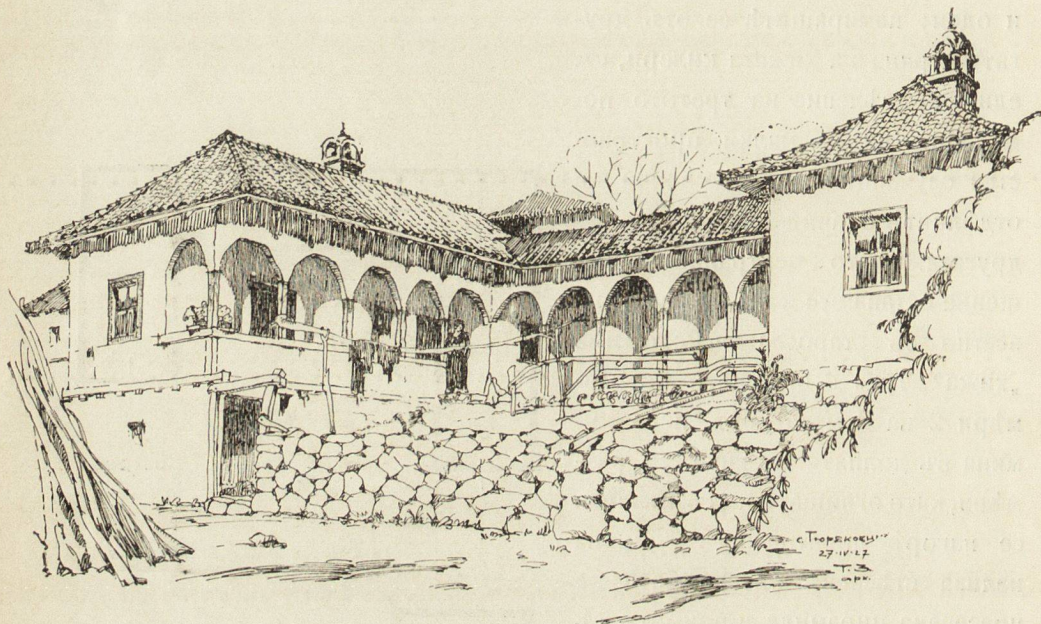


щето, върху стената е водника — рафтове върху които се държат сждоветъ съ водата. Хижата има въ дъното си врата, която води въ двора; тя и входната, срещу нея, съставляватъ единственият входни врати. Всички килери и одаята иматъ входоветъ си отъ хижата, безъ да се съединяватъ помежду си.

Въ външната архитектура на тая сграда се хвърля въ очи, липсата на чардакъ, тоя постояненъ елементъ на б. кжца.

Въ селата, чиито дворища лежатъ изъ хълмоветъ и въ планинитъ, кжцитъ иматъ сжитъ пространства, само че разположението и нареждането на тѣзи пространства е негодно по начинъ да се приспособи



Обр. 77. — Кжца въ с. Тюрековци — трънско — разпредѣление обр. 76.

соби сградата къмъ терена: цѣлата сграда взема продълговата форма, така че дългата ѝ ось се развива по хоризонталата. Примѣръ за такава е кжцата въ с. Тюрековци (обр. 78).

Отъ по ново време единъ характеренъ примѣръ е даденъ въ (обр. 76) гдѣто има вече архитектурно композиране: две самостоятелни двупространствени кжщи съединени съ покритъ, сводовъ навѣсъ. Обградения по такъвъ начинъ вжтрѣшенъ дворъ ясно сочи произхода си — италиански ренесансъ: това е пѣленъ примѣръ на жилищна с. кжца отъ западната българска школа, като композиция съ характерния обграденъ дворъ, напомнящъ нашитъ манастири.

Основнитъ стени до дюшето на партера се зидатъ обиквено отъ камакъ било на калъ било на сухозидица. Често се срещатъ изъ тѣзи