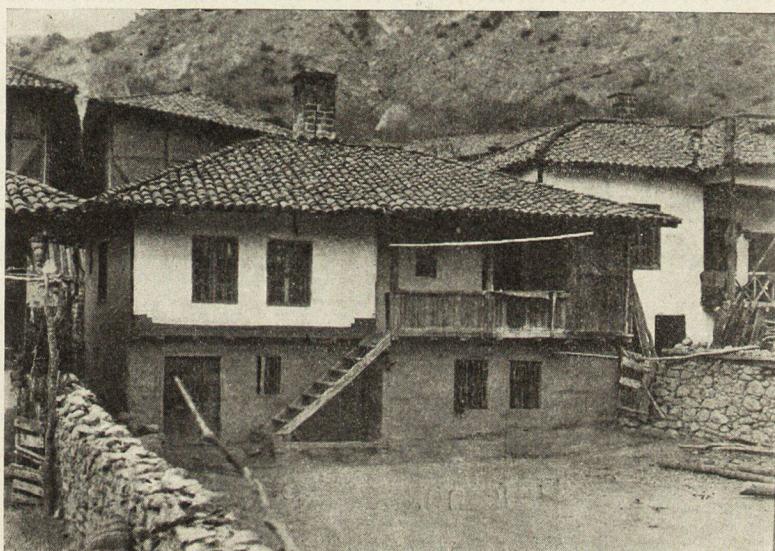


е по силно повлияна отъ византизирания италиански ренесансъ. Но и това е при градската къща, при селската разликата почти не се чувства. Общиятъ характеръ на външната архитектура се изразява съ по голъма топлота на формите, което се дължи на голъмото приложение на дървото, изключително широколистното.

Къща въ с. Буново, (обр. 56). Въ разпределението ѝ, както въ приземието, така и въ етажа, има повече деталиране и повече пространства. Стълбата за етажа е свързана съ долния дълбокъ чардакъ. Въ двата края на чардака, въ етажа се намиратъ по единъ хамбаръ, които даватъ за външния изгледъ на сградата чувството на съчлененостъ и по голъма



Обр. 58. — Къща въ с. Буново.

динамичность на предното лице. Както приземието, така и етажа иматъ почти еднакво разпределение: къща, соба и килеръ, което показва, че сградата е била нагодена за евантуално използване отъ две семейства. Типично е прозореца на къщата отъ приземието съ вертикалните напречници; тъсните между тяхъ съ били облепвани съ намазана съ мазнина хартия. Това е замествало стъклото и естествено е, че череве не е имало. Такива съ били всичките прозорци на сградата, и съ течение на времето, въ последствие, съ били заместени съ черчевета съ стъкла. Къщата е строена презъ втората половина на миналото столетие. Приземното е зидано съ камъкъ на каль, а етажа е паянтовъ съ кирпиченъ пълнежъ, като нѣкои стени съ плетарки. Подоветъ и