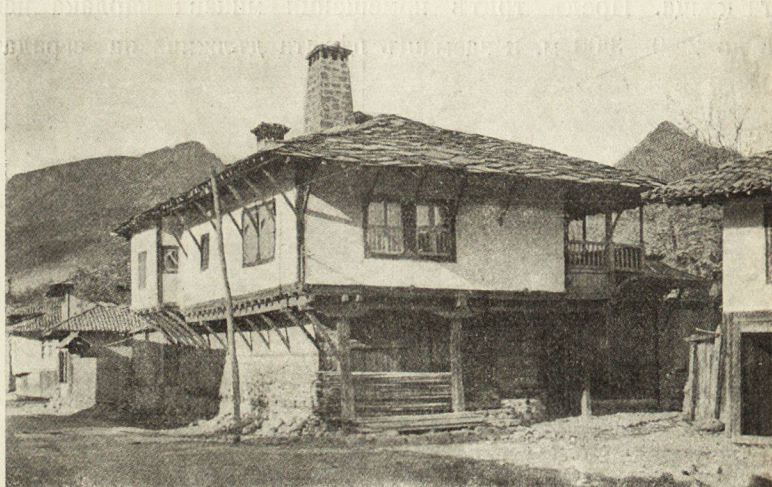


ченъ ефектъ, който много допринася за характерния и индивидуаленъ външенъ видъ на тетевенската кжща. Горния етажъ винаги почти се наддава съ гредоредъ си на навънъ къмъ пжтя, а къмъ двора винаги е чардака; въ приземието се помещава кжща и соба, а въ сутерена изба. Стенитѣ на приземието сж каменни съ широка свободна fuga изработена още въ момента на зидането на стената, съ дървени пояси на всѣки 1 до 1.50 м., а стенитѣ на етажъ — паянтови, плетъ съ глина или пълнежъ съ кирпичи. Прозорци въ приземието къмъ улицата нѣма, такива има максимумъ по единъ на помещение и то къмъ двора. Про-



Обр. 54. — Кжща въ гр. Тетевенъ.

зорцитѣ на етажнитѣ помещения сж винаги въ група най-често по два, съ дървена рамка. Изобщо сжщинската фасада на сградата е винаги къмъ двора. Тази характерност на българската кжща да обръща лицето си къмъ двора и системно да се отбегва улицата, обикновено се обяснява като следствие отъ условията при който е билъ заставенъ да живѣе българина при турската власт (както и при арабската архитектура сжщото явление се обяснява съ особенитѣ битиови черти на турчина и религията му). Това обяснение обаче не изглежда задоволително тъй като сжщиятъ маниеръ да се избегва улицата виждаме и при жилищната кжща и на народи стари съ много висока култура. Какъ напримѣръ да се обясни това при старогръцката кжща, гдѣто нито е имало морала и етиката на мохамеданска религия, нито пъкъ несигурността за отделния гражданинъ отъ единъ жестокъ и бруталенъ режимъ.

Кжщата отъ тази група е българската градска кжща, тя е предста-